

Meilleures méthodes pour discuter de l'identité ethnoculturelle et du racisme dans la salle de classe

Diffusion en direct pour la 6e à la 8e année - novembre 2022 Les réalités des personnes autochtones

Un message de REEL CANADA

Les histoires que nous racontons sur le Canada sont importantes. Elles façonnent et reflètent nos identités culturelles et notre perception de soi. Lorsque nous entendons des histoires qui contredisent la perception que nous avons de nous-mêmes, c'est malaisant. Il est souvent plus facile d'ignorer ces histoires, plutôt que confronter les effets néfastes qu'elles peuvent avoir. Au Canada, nous avons l'habitude de se comparer à nos cousins américains. Nous nous vantons de nos politiques multiculturelles et sommes fiers d'être une mosaïque et non un « melting pot ». Lorsque nous voyons les preuves de racisme et de violence chez nos voisins au sud, nous avons tendance à penser : « Nous ne sommes pas comme ÇA ici. »

Et pourtant, les personnes autochtones, Noires, et de couleurs au Canada ont toujours parlé des effets néfastes du racisme sur leur vie, portant attention à l'échec du gouvernement canadien faire face à nos problèmes de racisme anti-autochtone et à d'autres formes de racisme, tant au niveau individuel que systémique. Voici les histoires que les Canadiennes et Canadiens doivent connaître.

Nous partageons des histoires réalisées par des créateurs et créatrices autochtones car nous croyons au pouvoir de l'expression culturelle authentique et autodéterminée. L'objectif de notre série de diffusion en direct portant sur l'antiracisme est d'offrir aux élèves une plateforme où elles et ils peuvent interagir avec des cinéastes autochtones sur les façons dont leur ethnicité dans le contexte de la société canadienne a façonné leurs identités, leur travail et leurs expériences. Il permet aussi de susciter un dialogue ouvert entre les élèves de différents milieux et de différentes cultures sur le sujet de l'identité et du racisme au Canada.

Par contre, nous reconnaissons que nos intentions peuvent être influencées par les points de vue et les préjugés de ceux qui forment cet organisme et nos partenaires, ainsi que les systèmes (majoritairement formés de personnes blanches) éducatifs, politiques, artistiques et de l'entreprise privé, desquels nous faisons partie. Afin d'œuvrer vers le démantèlement du racisme systémique et institutionnel, notre cheminement doit comprendre un apprentissage et une réévaluation continu des façons dont nous pouvons tirer parti de notre privilège afin de remédier aux inégalités, et ce dans nos propres environnements de travail comme dans la société en général.

Pour nous, la question de *quelles histoires* sont racontées et qui en décides est cruciale. Depuis ses débuts, la mission de REEL CANADA est de faire connaître « la puissance et la diversité du cinéma canadien » aux jeunes du pays. Ceci n'est possible que lorsque nous recherchons activement des créateurs, partenaires, collaborateurs et consultants qui sont aux marges de ces institutions, et lorsque nous entendons non seulement leurs histoires, mais que nous les écoutons vraiment.

La plateforme et la portée nationale que REEL CANADA a pu développer sont, pour nous, un honneur et un privilège. Mais nous avons aussi la responsabilité d'utiliser cette plateforme de manière pertinente pour amplifier les voix des cinéastes et des jeunes Canadiennes et Canadiens afin qu'ils partagent les réalités de leur vie au Canada, surtout si ces réalités sont les histoires qui nous mettent mal à l'aise.

Votre intérêt à participer à cette série de diffusion en direct nous indique que vous avez déjà eues — ou bien vous vous préparez à entamer — des conversations difficiles et courageuses avec vos élèves portant sur le colonialisme, le racisme, la violence, la suprématie blanche et d'autres enjeux sensibles, mais importants.

Nous savons que ces conversations peuvent s'avérer difficiles, alors nous espérons que ces ressources vous aideront à cultiver un environnement sûr dans votre salle de classe qui permettra d'entendre divers points de vue et permettra aussi aux élèves qui ont vécu des expériences avec le colonialisme, le racisme et les traumatismes intergénérationnels de se sentir capable de contribuer activement à ces conversations.

Nous voulons encourager tous les participants à partager et écouter respectueusement afin de parvenir à un échange culturel et une meilleure compréhension. C'est pour cette raison qu'il est important de permettre une expression honnête de ces expériences difficiles, mais aussi d'établir des protocoles de sécurité qui accordent la priorité au bien-être des élèves et du personnel enseignant. Surtout parce que le partage et l'écoute d'histoires personnelles portant sur des expériences traumatisantes peuvent traumatiser de nouveau une personne. Arriver à une meilleure compréhension de la race et du racisme dans le contexte canadien est un processus nuancé et continu.

Recommandations pour les enseignantes et enseignants

Veuillez tenir compte des points suivants lorsque vous participez à nos diffusions en direct et visionnez des films:

- Veuillez aborder les discussions de post-visionnement avec une sensibilité et un point de vue décolonial. Il est important de vous concentrer sur les besoins de ceux qui peuvent avoir vécu des expériences de traumatisme et de racisme. Il ne faut surtout pas mettre de pression sur ces personnes pour qu'elles se révèlent ou surtout pas parler au nom de leurs communautés.
- Laissez savoir à vos élèves qu'elles et ils on le droit de ne pas participer au visionnement, à la diffusion en direct ou aux discussions/activités en salle de classe si le sujet déclenche des sentiments de traumatisme. Organisez d'autres activités pour ces élèves afin qu'elles et ils ne se sentent pas puni de ne pas participer.
- En raison de la nature sensible du sujet, les services de bien-être et de soutien qu'offre votre école devraient être disponible, au besoin.
- Assurez-vous que les élèves qui apprennent à distance puissent participer de manière efficace en assurant que les services de soutiens à distance soient disponibles en tout temps.
- Avant de visionner les films, donnez-leur le document <u>Accords pour des conversations sur l'anti-racisme en classe</u>. Assurez-vous que vos élèves prennent conscience des ressources et services qui

leur sont disponibles. Vous pouvez afficher les lignes directrices dans la classe et/ou demander aux élèves d'encercler ou de classer les accords qui sont les plus importants pour eux.

- Ces films pourraient engendrer des divulgations volontaires de certains élèves dans votre groupe ou salle de classe; il est donc prudent de vous familiariser avec les démarches légales par rapport à l'obligation de signaler de votre province, organisation ou école.
- Dans un esprit de respect et de réconciliation, il est important d'assurer une expérience de visionnement sécuritaire pour les élèves autochtones et autres élèves marginalisé sur le plan racial, qui pourraient être touchés par des traumatismes intergénérationnels, des expériences de racisme, ou par d'autres sujets discutés dans les films et les diffusions. En plus des lignes directrices mentionnées ci-haut et le soutien habituel qu'offre votre école, lorsqu'il est possible, vous devriez offrir un soutien qui est sensible aux différences culturelles.
- Dans un esprit de réconciliation, nous vous encourageons de vous familiariser avec les principes directeurs de la Commission de vérité et réconciliation (CVR), Pp. 15-17, Rapport Final CVR, Volume 6. Numéros 3 et 6 sont particulièrement pertinentes pour les élèves:
 - 3. La réconciliation est un processus de guérison des relations qui nécessite le partage public de la vérité, la présentation d'excuses et la commémoration, qui reconnaît et corrige les torts passés.
 - 6. Tous les Canadiens, en tant que personnes visées par un traité, partagent la responsabilité d'établir et de maintenir des relations basées sur le respect mutuel.