RCtv: Diffusion en direct sur les réalités autochtones

Plan de leçon

6e à la 8e année

REEL CANADA

Table des matières

Avant-propos

- Aperçu et objectifs du plan de leçon
- À propos de cette leçon

Matériel pédagogique

1. Préparation
   - Préparer vos élèves à discuter de sujets sensibles : Établir les règles de base
   - Les réalités autochtones sont partout autour de nous
   - Le Cercle sacré
2. Introduire
   - Nous ne sommes que nos histoires
     - Carte heuristique d'histoires (exemple)
   - Histoires du Canada
3. Avant le visionnement
   - Réalités autochtones
4. Après le visionnement
   - Réfléchir sur les réalités autochtones
   - Nos réalités : Vérité et réconciliation
5. Prolonger

Liens vers des ressources et des références

Diapositives

Matériel pour les élèves

- Document à imprimer : « Tous mes frères et sœurs »
- Feuille d'exercices « Les histoires que nous racontons »
- Feuille d'exercices « Mes réalités »
- Affiches de films et images
- Feuille de travail : « réalités autochtones »
- Questions sur les films
  - Shin-chi's Canoe
  - Assini
  - Grandfather on the Prairies
  - The Orphan and the Polar Bear
  - Savage

Avant-propos

APERÇU ET OBJECTIFS DU PLAN DE LEÇON

Ce plan de leçon accompagne la diffusion en direct de REEL CANADA portant sur les réalités autochtones.

Ce guide comprend des activités et des ressources qui accompagnent la projection des courts métrages *Shin-chi's Canoe*, *Assini*, *Grandfather on the Prairies*, *The Orphan and the Polar Bear* et *Savage*.

Objectifs pédagogiques : Les élèves comprendront des sujets et des concepts liés à la narration, la culture, la vision du monde et les relations. Elles et ils identifieront les liens entre ces thèmes en ce qui concerne les réalités autochtones, la société canadienne et son histoire, et expliqueront/appliqueront ces concepts et leurs importances à leur développement personnel, social et culturel.

Critères d'évaluation : Les élèves peuvent :

- Contribuer et participer aux discussions de groupe de façon respectueuse
- Décrire et expliquer leurs réactions et réflexions des courts métrages
- Définir et utiliser des termes liés aux études autochtones, aux études linguistiques et aux médias (par exemple, messages, histoires)
- Différencier entre les perspectives des publics, des personnages et des créateurs des courts métrages
- Tirer des conclusions et faire des prédictions à partir d'observations et savoir les communiquer
- Identifier les liens entre les sujets et les films
- Identifier et réfléchir sur les liens entre les films et leur propre vie
- Comparer les visions du monde autochtones et occidentales
- Expliquer l'importance de la narration et l'interconnexion des façons autochtones de savoir, d'apprendre et d'être.
- Identifier des exemples de la narration dans l'histoire du Canada et décrire certaines de ces conséquences sur divers groupes
- Démontrer qu'elles et ils comprennent l'interconnexion et peuvent expliquer sa relation par rapport à la vérité et la réconciliation

Matières : Cette leçon peut être utilisée pour répondre aux attentes du curriculum en ce qui concerne les études autochtones et les cours d'anglais, de sciences humaines et d'histoire. Elle pourrait également être utilisée pour d'autres sujets avec ou sans modification.

Thèmes et concepts :

- Histoires
- Vision du monde
- Valeur (Par exemple, les sept enseignements sacrés, l'Inuit Qaujimajatuqangit)
- « Tous mes frères et sœurs » (interconnexion)
- La vérité et la réconciliation
- Les pensionnats et les traumatismes intergénérationnels

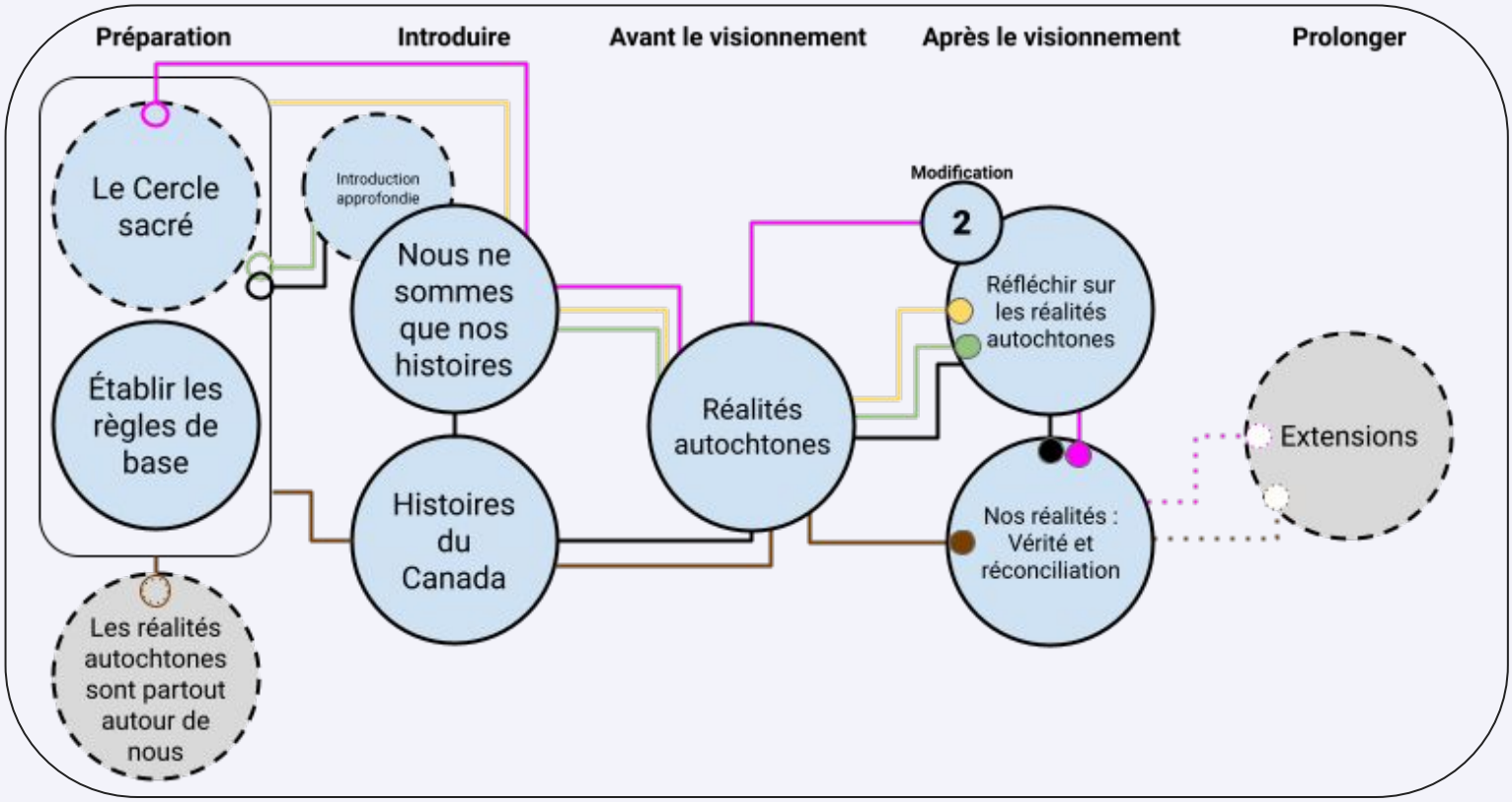
Avant-propos

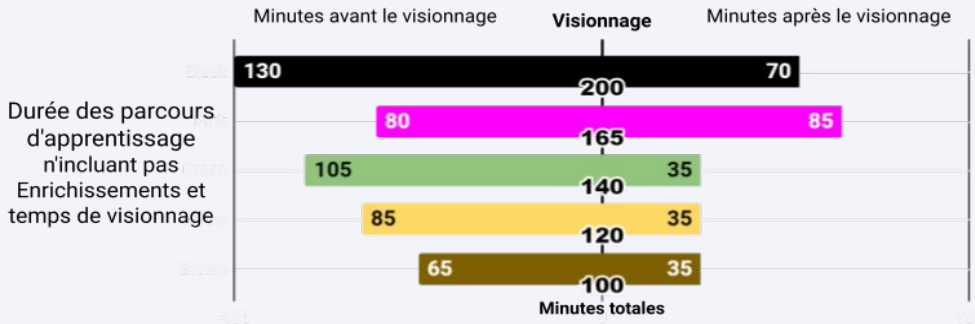
À propos de cette leçon

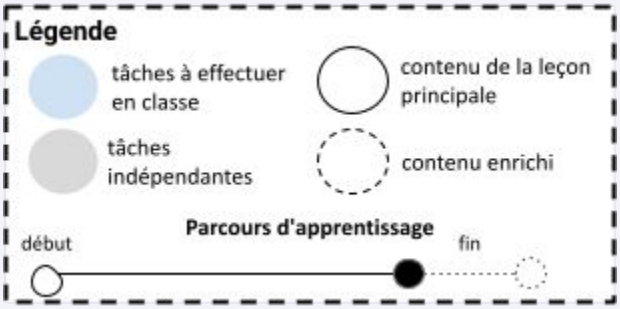
Cette leçon offre plusieurs activités qui permettent de découvrir les réalités, la narration et l'histoire autochtones, la société canadienne et la réconciliation et est centrée sur le programme de courts métrages et sur la diffusion en direct RCtv.

La structure de la leçon vous permet de travailler toutes les activités d'échafaudage pédagogiques, ou bien vous pouvez la personnaliser en fonction de vos besoins. Des parcours d'apprentissage sont décrits ci-dessous, ou bien vous pouvez créer votre propre parcours. Vous pouvez aussi choisir d'utiliser seulement les activités que vous voulez.

Leçon principale – Parcours entier
Leçon principale – Parcours moyen
Leçon principale – Parcours court
Parcours de l'histoire et la société canadienne
Parcours des façons autochtones de savoir







MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

1. Préparation

Préparer vos élèves à discuter de sujets sensibles

Les sujets entourant l'identité, le racisme, les réalités autochtones et le colonialisme au Canada peuvent être difficiles pour les enseignants et les élèves à aborder. Pour les enseignants qui participent à **la diffusion en direct de RCtv**, nous vous encourageons à prendre le temps de vous assurer que les bases sont en place pour pouvoir entreprendre ces discussions en salle de classe. En tant qu'éducateur(rice)s, nous reconnaissons qu'un apprentissage et un enseignement efficace se produisent seulement lorsqu'une approche antiraciste et décolonisée est empruntée.

Créer un environnement qui est sûr et inclusif demande que les enseignant(e)s soient proactif(ve)s à prôner une éducation antiraciste. Si vous ne l'avez pas encore fait, veuillez consulter notre document des meilleures pratiques pour les enseignant(e)s.

Établir les règles de base

Distribuez le document de l'accord et ressources pour la salle de classe à vos élèves avant d'enseigner ces sujets.

Si vous ne l'avez pas déjà fait, établissez ensemble des règles pour discuter de manière respectueuse, permettant les différents points de vue. Il pourrait être utile de commencer avec le document de l'accord pour la salle de classe.

Vous pouvez afficher les lignes directrices dans votre salle de classe et/ou demander aux élèves d'encercler ou de classer les engagements qui les interpellent le plus afin d'entreprendre la leçon d'un point de vue d'inclusivité et de différence.

Encouragez l'autoréflexion. Vous pouvez demander à vos élèves de faire des entrées de journal pour répondre aux questions ou aux sujets discutés au cours de la leçon.

Vous trouverez ci-dessous quelques points à prendre en compte. Ils font aussi partie des thèmes de la leçon.

- Nous avons tous nos différences.
- Nous nous comprenons mieux lorsque nous apprenons à connaître des gens qui sont différents.
- Lorsque nous partageons nos histoires de façon respectueuse, nous renforçons les liens entre les communautés.
- Mais rappelez-vous que personne ne vous doit leur histoire.
- Les émotions peuvent être difficiles à gérer, alors il est important de les remarquer et d'en prendre soin. Rappelez-vous que les émotions ne sont pas forcément « mauvaises », mais, gérées de manière inconsidérée, elles peuvent conduire à des comportements destructeurs qui peuvent blesser les autres. Donc, nous avons tous la responsabilité de prendre soin de nous-mêmes et de veiller les uns sur les autres.

Cette section peut être incluse dans l'activité du Cercle sacré comme moyen d'incorporer les principes autochtones du savoir dans votre salle de classe.

Préparation

Ces activités **facultatives** peuvent être faites avant la diffusion en direct et les activités « avant le visionnement » afin d'inciter les élèves à discuter de ces sujets.

Les réalités autochtones sont partout autour de nous

Près de deux millions d'autochtones vivent au Canada. C'est le groupe de la population enregistrant la plus forte augmentation et leur présence sur ces terres remonte à des milliers d'années, depuis des temps immémoriaux.

Lorsque nous considérons la société canadienne actuelle, où (et comment) voyons-nous la présence historique des réalités autochtones reconnue et non reconnue?

Les élèves peuvent trouver des preuves des réalités autochtones dans leurs communautés.

Quelles histoires sont racontées?

Discutez: Révisionnisme historique, colonialisme, pratiques de dénomination

1. Lorsque vous observez les noms de lieux dans votre communauté (rues, rivières/lacs, parcs, etc.) qui font allusion à une présence autochtone, que nous révèlent ces noms?
   - Ces lieux portent-ils des noms de mots, d'activités ou de personnes?
   - Ces noms ont-ils été modifiés de leur forme originale? Ont-ils été anglicisés? Si c'est le cas, à quoi ressembleraient-ils dans leur langue originale?
2. Quelles sont les histoires et l'héritage des peuples autochtones qui occupaient cette région?
3. Quels traités ou ententes, s'il en existe, dictent comment la terre peut être exploitée?

Le Cercle sacré (15 minutes)

Cet exercice peut servir de base pour des discussions en salle de classe (et peut être intégré à l'étape « Établir les règles de base » de la page précédente).

Les élèves considèrent les différences entre les configurations de salle de classe où elles et ils sont placé(e)s en rangs face à l'avant de la salle de classe et où elles et ils sont placé(e)s en cercle. Quelles émotions chaque configuration suscite-t-elle chez eux par rapport à leurs pairs et à leur enseignant?

Pourquoi la forme du cercle est-elle si importante dans plusieurs cultures autochtones? Qu'est-ce qui est symbolisé par le cercle?

- Non hiérarchique
- Cyclique
- Ininterrompu

À partir de ces qualités, que pouvons-nous déduire des façons de pensée autochtones?

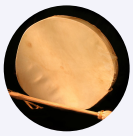
Discutez: Responsabilité, égalité, communauté, respect

1. Où voyons-nous des cercles utilisés dans les cultures et l'enseignement autochtone?
2. Comment pouvons-nous utiliser des cercles en tant que symboles pour nous aider à raconter des histoires et à comprendre nos propres vies?

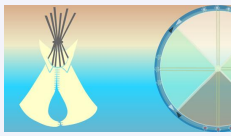
Roue de médecine

Danse du cerceau

Le tambour



Tipis



Sources:

- First Nations Environmental Health Innovation Network - "Cyclical Worldview: Understanding Environmental Health From a First Nations Perspective" (EN)
- First Nations Pedagogy (June Kaminski) - "Talking Circles" (EN)
- Canadian Council for Learning: First Nations, Métis & Inuit holistic learning models (EN)

2. Introduire

a) Nous ne sommes que nos histoires

~45-65 minutes

Objectif :
Cette activité prépare les élèves à réfléchir sur l'acte de la narration en regardant les films. En discutant de questions liées à la narration dans leur propre vie, elles et ils peuvent mieux identifier la façon dont la narration fonctionne dans le contexte de la croissance personnelle, des relations, de la communauté et de la culture, ainsi que de l'importance de ces fonctions dans les cultures autochtones et dans le contexte des récits coloniaux au Canada. Elle encourage les élèves à penser aux histoires non seulement au sens formel, mais à la manière dont nous créons un sens individuel et collectif du monde qui nous entoure.

Matériel :
Diapositive de la citation (affichée ou imprimée)

Introduction approfondie ****facultative**** (+20 minutes)

Matériel :
Papier pour la rédaction libre
Feuille d'exercices « Les histoires que nous racontons » (facultative)

Commencez par présenter seulement la citation partielle de Thomas King. Invitez les élèves à y réfléchir pendant 1 à 2 minutes et à réaliser une courte rédaction libre chronométrée.

« La vérité est que nous ne sommes que nos histoires. »

- *À votre avis, c'est quoi une histoire?*
- *Que pensez-vous que l'auteur veut dire?*
- *Pourquoi les histoires sont-elles aussi importantes pour cette personne? Êtes-vous d'accord?*

Rappelez aux élèves que lors d'une rédaction libre, il n'y a pas de révision, d'auto-censure, etc. pour la durée de l'exercice. Même s'ils doivent répéter un mot ou une phrase, leur crayon devrait continuer à se déplacer le long de la page jusqu'à ce que le temps soit écoulé.

Les élèves partagent leurs réponses, et l'enseignant peut prendre note des idées importantes qui sont lues à haute voix.

En utilisant la stratégie *think-pair-share* (réfléchir-discuter-partager) ou une autre stratégie, demandez aux élèves de répondre aux questions suivantes. Une feuille d'exercices facultative est aussi fournie pour les élèves plus jeunes.

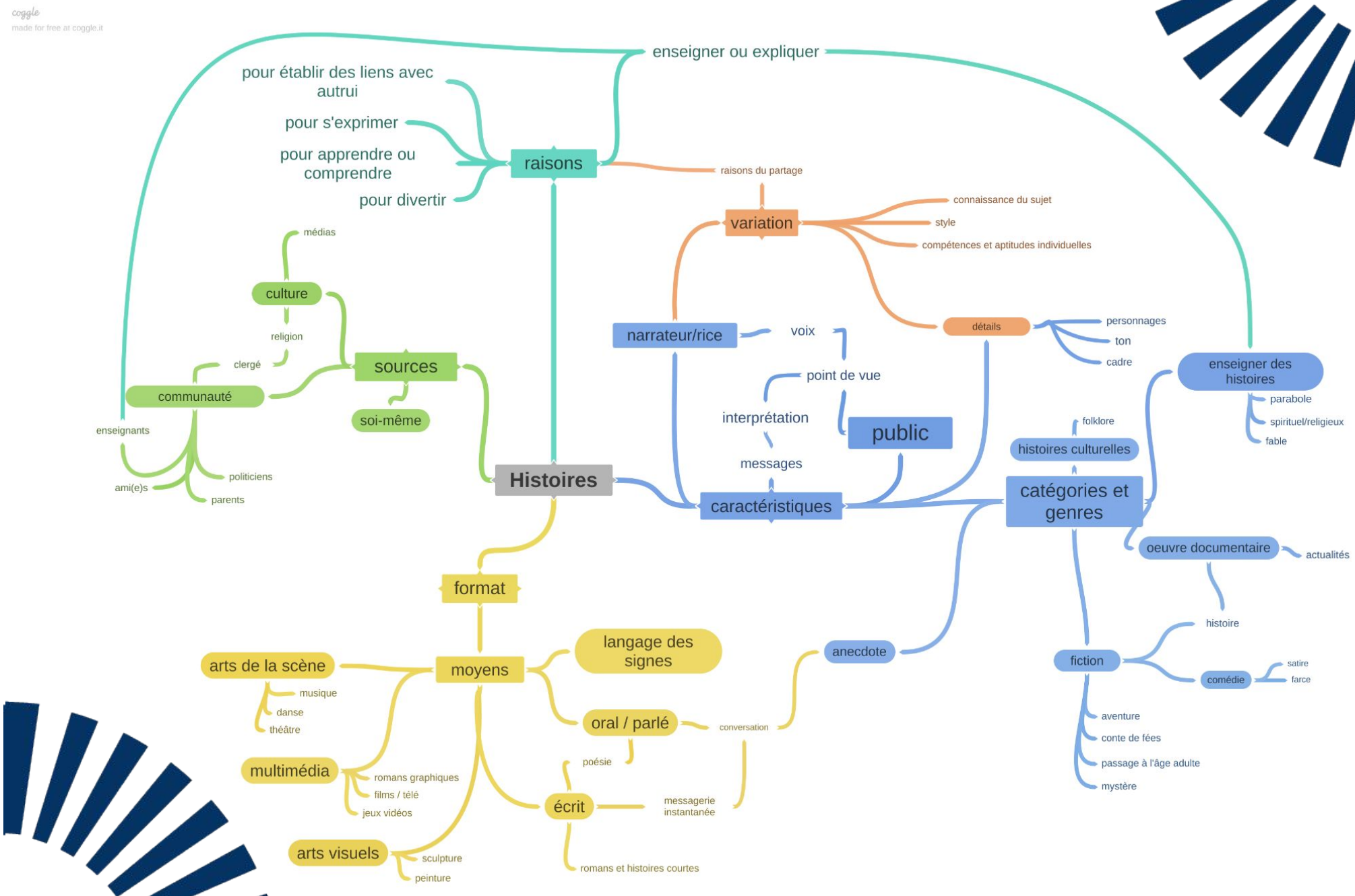
1. Quels sont les différents types d'histoires qui existent?
2. De quelles façons racontons-nous des histoires?
3. Quelles sont quelques-unes des raisons pour lesquelles nous racontons des histoires?
4. Quelles sont les principales sources de nos histoires?
5. Comment les histoires changent-elles selon la personne qui les raconte?

Alors que vos élèves partagent leurs réponses avec la classe, créez une **carte heuristique** ou une carte conceptuelle ensemble.

Un exemple est fourni à la page suivante. Pour le modifier ou bien l'utiliser sur le tableau numérique de votre salle de classe, copiez le diagramme à partir de Coggle.

Continuez ensuite tel que décrit.

Carte heuristique d'histoires (exemple)



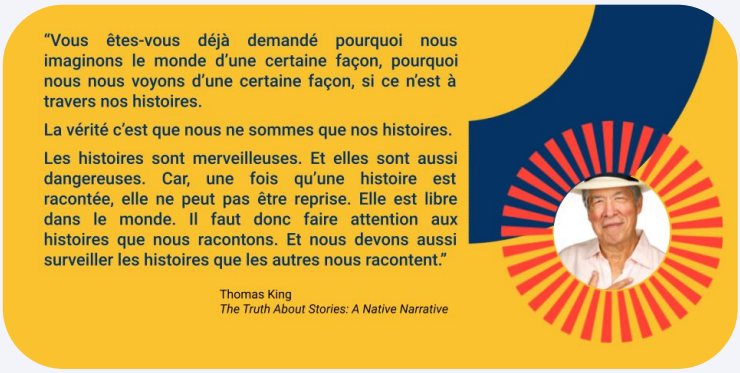
(Cliquez sur l'image pour l'agrandir.)

Nous ne sommes que nos histoires

RÉFLÉCHISSONS (15 minutes)

Montrez la diapositive contenant la citation de Thomas King. Donnez le temps aux élèves de lire et réfléchir à la citation. Demandez-leur de résumer en leurs propres mots les points principaux de la description de King à propos des histoires (par exemple, que veut-il que le lecteur sache?). Utilisez leurs réponses comme point de départ pour aborder les questions ci-dessous.

En discutant de ces questions, vous pouvez prendre en note les réponses pertinentes dans des colonnes indiquant les effets +/- des histoires (par exemple, en les ajoutant à la carte heuristique, si vous en avez fait une.



QUESTIONS DIRECTRICES

1. Qu'est-ce que ça signifie de dire que « nous ne sommes que nos histoires »? Comment les histoires peuvent-elle créer et refléter notre monde?
2. Comment les histoires nous aident-elles à nous comprendre, à comprendre les autres et à comprendre le monde dans lequel nous vivons?
3. Comment les histoires sont-elles liées à nos visions du monde et à nos valeurs? Quelles sont les grandes questions de la vie que les histoires peuvent nous aider à répondre?
4. Selon vous, pourquoi King dit-il que les histoires peuvent être à la fois « merveilleuses et dangereuses »? Comment peuvent-elles être merveilleuses ou dangereuses?
5. Pensez-vous que les histoires sont aussi puissantes que le décrit King? Quels sont des exemples d'histoires qui ont le pouvoir de créer des effets positifs ou négatifs?
6. Comment pouvons-nous interagir avec les histoires à la fois comme conteur et comme public? Comment pouvons-nous être des conteurs et des publics responsables?

NOUS NE SOMMES QUE NOS HISTOIRES (30 minutes)

Comment les histoires constituent-elles nos réalités?

Donnez le diagramme de cercle « Mes réalités » à vos élèves. Dessinez les mêmes cercles au tableau. Remplissez le cercle du centre avec « des faits de votre vie » — vous pouvez utiliser les vôtres comme exemple.

Ils peuvent comprendre :

- Des descriptions (âge, apparence physique, nationalité, lieu, etc.)
- Des détails sur votre identité (culturelle, religieuse, sexe, famille, etc.)
- Détails concernant les relations (amis, famille, communauté, mentors, etc.)
- Expériences (accomplissements, lieux vécus, difficultés rencontrées, travail accompli, etc..)

Les élèves remplissent ensuite le cercle du centre individuellement avec des faits sur eux-mêmes.

Dans le cercle suivant, les élèves peuvent penser à n'importe quelles « histoires » provenant du centre. Que nous racontons-nous (et qu'est-ce que les autres nous disent) à propos de qui nous sommes? Rappelez-leur de partager seulement ce dont ils se sentent à l'aise.

Cela peut comprendre :

- La perception de soi-même (par exemple, traits de caractère, intérêts, objectifs, etc.)
- Vision du monde (valeurs, croyances, etc.)
- Talents et compétences (ce dans quoi nous excellons)
- Réflexions (comment nous expliquons/comprenons/réagissons aux expériences)

Les élèves peuvent utiliser des phrases ou des images qui reflètent leurs propres histoires.

Nous ne sommes que nos histoires

Dans le cercle extérieur, les élèves poursuivent l'idée pour inclure les grandes histoires sur eux-mêmes en relation avec les autres. Il peut s'agir de conflits ou de contradictions entre diverses parties d'eux-mêmes ou bien entre leur perception de soi et les attentes des autres. Cela les amène à penser aux défis de « vivre dans des mondes différents ».

- Les dynamiques de la famille et des amis
- L'identité et l'histoire de la communauté

Demandez à quelques volontaires de partager des exemples de leur cercle. Comparez-les avec les autres.

- Comment se fait-il qu'il n'y a pas deux élèves qui ont le même cercle?
- Lorsque vous considérez tout ce dont vous voyez dans les cercles, pourquoi serait-il difficile de connaître et de raconter nos propres histoires? Par exemple, comment nos histoires sont-elles influencées par la façon dont les gens nous traitent et leurs attentes à notre égard?
- Comment nos cercles démontrent-ils les liens entre les faits de notre vie et les histoires que nous racontons (et que nous entendons) à notre égard? Qu'est-ce que cela nous apprend sur la façon dont nous nous comprenons nous-mêmes et les autres?
- Pourquoi les expériences positives et négatives peuvent-elles être incluses dans le cercle d'une personne? Pourquoi les expériences de nos ancêtres auraient-elles aussi leur place dans notre cercle?

Cet exercice permet aux élèves de voir les similitudes et les différences entre eux et leurs pairs. Certaines parties de nos cercles pourraient ressembler à celles des autres : par exemple, nous fréquentons tous la même école. Mais nos identités et nos histoires sont composées de beaucoup plus que le nom de notre école ou notre niveau scolaire.

Il y a plus de 38 millions de personnes qui vivent au Canada. Elles ont toutes cette terre en commun. Elles pourraient aussi partager d'autres expériences. Mais leurs cercles sont comme des empreintes digitales. Il n'y en a pas deux exactement pareilles, leurs histoires sont uniques à leurs expériences vécues.

Dans cet esprit, encouragez les élèves à apprécier les différentes expériences et perspectives qui influencent nos interactions avec les autres, et à aborder la narration de nos histoires comme un partage de cadeaux respectueux les uns avec les autres.

QUESTIONS DIRECTRICES

1. Comment les expériences des divers Canadiens et Canadiennes (y compris les peuples autochtones et les nouveaux arrivants) sont-elles différentes les unes des autres?
2. Pensez à des situations où vous avez supposé des choses sur les autres, ou que quelqu'un a supposé des choses sur vous, basées sur des différences réelles ou perçues. Quelles leçons pouvons-nous tirer de ces situations en ce qui concerne raconter ou entendre des histoires et leurs effets? Par exemple, comment vous êtes-vous senti lorsque quelqu'un d'autre a supposé quelque chose sur vous?
3. Pourquoi est-il important de connaître les expériences des autres et d'entendre leurs histoires? Comment pouvons-nous apprendre des autres de façon respectueuse?

Introduire

b) Histoires du Canada

~25 minutes

Objectif :
Après avoir examiné le rôle des histoires dans notre vie de façon générale, les élèves examineront plus particulièrement la façon dont les histoires peuvent façonner nos croyances et nos valeurs culturelles à long terme, en portant une attention particulière aux réalités autochtones et aux effets des pensionnats.

Matériel :
Diapositive
(affichée ou imprimée)
Projector/Internet (pour la vidéo)

RÉFLÉCHISSONS
(10 minutes)

Demandez à vos élèves de réfléchir à leur diagramme de cercle et d'imaginer un autre anneau à l'extérieur. Cet anneau comprend des histoires à portée plus large à propos de non seulement des individus, mais aussi des sociétés et des cultures, et les croyances qui finissent par sembler « normales » avec le temps. Discutez-en :

1. De quelle façon les présomptions que nous avons sont-elles liées aux histoires que nous racontons au sujet des autres? De quelle façon ces histoires et croyances sont-elles liées aux stéréotypes, aux préjugés et à la discrimination?
2. Comment les stéréotypes, les préjugés et la discrimination peuvent-ils affecter la façon dont une personne perçoit et découvre le monde et la façon dont elle comprend sa propre identité? Par exemple, quels sont les effets d'entendre à répétition des histoires négatives à notre sujet?
3. Quels seraient les avantages de remettre en question nos propres préjugés sur les histoires des autres?

HISTOIRES DU CANADA (15 minutes)

Montrez les images sur la diapositive.

1. Quelles sont les histoires racontées dans ces images? Qu'est-ce qui est dit à propos du Canada, à propos des peuples autochtones, à propos de la terre et de la relation entre les colons, les peuples autochtones et la Couronne?

Regardez la vidéo : Les pensionnats indiens au Canada : une chronologie [6:49]

Les élèves discutent des sujets suivants en groupes.

1. Quelles sont les histoires qui ont permis aux pensionnats d'exister? Pourquoi pensez-vous que tant de personnes ont cru et raconté ces histoires?
2. De quelle façon les pensionnats ont-ils façonné les histoires des peuples autochtones? Comment les peuples autochtones ont-ils conservé leurs histoires à travers les difficultés?

Rassemblez-vous de nouveau pour partager les réponses et poursuivre la discussion en tant que classe.

QUESTIONS DIRECTRICES

1. Comment les histoires et les visions du monde des premiers colons canadiens étaient-elles en conflit avec celles des peuples autochtones qui habitaient déjà ici? De quelle façon ces conflits ont-ils affecté la vie de chacun de ces groupes? Comment les histoires ont-elles façonné les relations entre les peuples autochtones et non-autochtones au Canada?
2. Quelles sont les histoires qui ont soutenu la création du Canada? Comment ce processus a-t-il impliqué de contrôler qui avait le droit de raconter des histoires? Lorsque les histoires de certains ont été ignorées, comment cela a-t-il affecté la compréhension des Canadiens en ce qui concerne leur propre identité et leur histoire?
3. Comment les exemples d'histoires « dangereuses » ou « merveilleuses » sont-ils démontrés dans ces images et cette vidéo ou dans d'autres représentations des peuples autochtones dans les médias?

3. Avant le visionnement

c) Réalités autochtones

~20 minutes

Objectif : Lorsque nous parlons des « réalités autochtones », il est important que les élèves comprennent qu'il n'y a pas une seule réalité qui s'applique à tous les peuples autochtones. Un des effets des politiques coloniales et assimilationnistes du Canada a été d'effacer la distinction entre les différents peuples autochtones (par exemple, la création du « statut d'Indien »), tout en imposant la violence de l'État à des générations successives d'Autochtones, de façon telle que presque toutes les personnes autochtones de ce pays partagent une même histoire de survie des actes continus de colonisation.
Les élèves réfléchissent à des histoires qui se sont déroulées dans le passé et aujourd'hui, et aux conséquences pour les peuples autochtones de voir leurs histoires mal racontées par d'autres pendant si longtemps.

Matériel :
Tableau K-W-L (facultatif)
Feuille d'exercices « Mes réalités »

Comment commencer (10 minutes)

Les élèves reviennent sur ce qui a été discuté jusqu'à présent. **Nous avons vu que nos réalités individuelles contiennent tous les détails et les grandes histoires de ce que nous avons vécu. Cela signifie que nos réalités comprennent des moments que nous avons appréciés, ainsi que ceux que nous avons trouvés difficiles et éprouvants. Ils font tous partie de nos histoires, mais nos histoires ne peuvent être réduite à une seule partie.**

Les élèves appliqueront ces idées à des histoires précises au sujet des réalités autochtones au Canada. La diffusion en direct et les films qu'elles et ils regarderont porteront sur les expériences des peuples autochtones.

Les élèves peuvent remplir le Tableau K-W-L à ce moment-là en réponse aux questions suivantes ou au sujet des réalités autochtones en général.

1. De quelles façons les peuples autochtones ont-ils été empêchés de raconter leur histoire dans le passé? Quel a été le résultat d'avoir eu leur histoire racontée par des personnes non-autochtones depuis si longtemps? De quelle façon sont-ils maintenant encouragés à raconter leurs histoires?
2. Bien que l'histoire de chaque personne soit unique, quels sont certains des événements et expériences qui ont créé des réalités communes entre les peuples autochtones du Canada aujourd'hui? De quelle façon ces réalités communes sont-elles reconnues dans les œuvres des conteurs autochtones?

Si vous envisagez que vos élèves complètent un travail de synthèse indépendant, elles et ils peuvent identifier dès maintenant des sujets et des questions qui les aideront à trouver des pistes à explorer plus tard.

Se préparer à regarder les films Images des réalités autochtones (10 minutes)

Montrez aux élèves les affiches des films et demandez-leur de prédire de quoi parlent les films. Que peuvent-ils déduire à partir des mots et des images sur ces affiches? Qu'est-ce qui pourrait être « dangereux » ou « merveilleux »?

Vous pouvez choisir de distribuer la feuille d'exercices pour le visionnement de films maintenant et/ou lire les questions spécifiques au film pour préparer votre classe à regarder et discuter des films et pour s'assurer que vos élèves comprennent ce qui leur est demandé et ce qu'elles ou ils doivent chercher en regardant les films.

Shin-chi's Canoe

Assini

Grandfather on the Prairies

The Orphan and the Polar Bear

Savage

4. Après le visionnement

d) Réfléchir sur les réalités autochtones

~35 minutes (ou plus)

Une fois que vous avez regardé les films, les élèves peuvent réfléchir à ce qu'ils ont appris sur les réalités autochtones à partir de ces histoires.

Matériel :

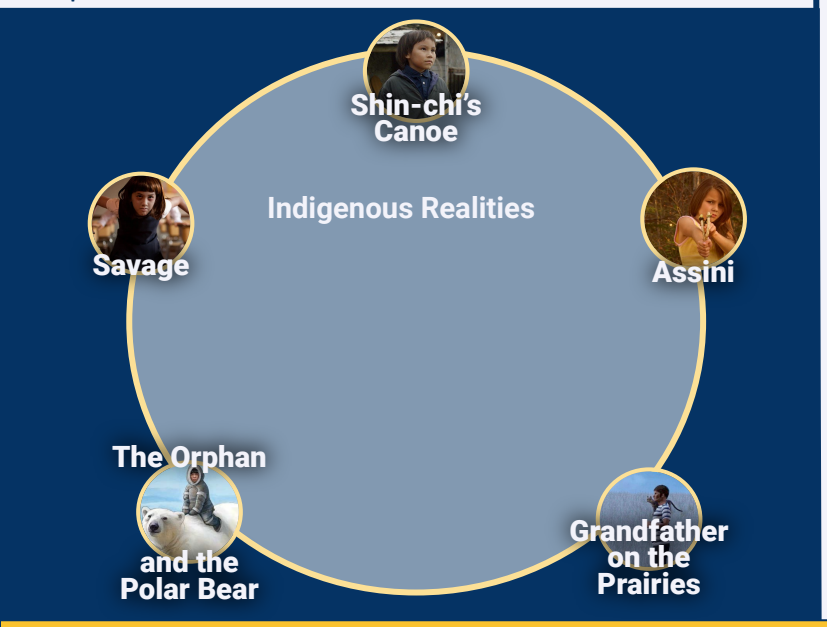
- Feuille d'exercices « réalités autochtone »
- Questions sur les films

QUESTIONS SUR LES FILMS (20 minutes)

Divisez les élèves en cinq groupes. Attribuez les questions d'un film particulier à chaque groupe. Elles et ils peuvent discuter des questions en groupe pendant quelques minutes, ainsi qu'à la question suivante:

Quels sont les exemples d'histoires (merveilleuse et dangereuse) que vous avez vu dans le film?

Durant cette période, les groupes désignent aussi un porte-parole. En classe, chaque groupe partage un ou deux points intéressants de leur discussion et des exemples de réponses à la question ci-dessus.



DISCUSSION & RÉFLEXION (15 minutes)

Chaque porte-parole de groupe passe à son tour, ensuite, les élèves ont la possibilité de répondre ou de poser des questions lors de la discussion. Durant cette période (ou après), elles et ils doivent aussi remplir le document à **imprimer sur le cercle des réalités autochtones** — vous pouvez aussi le distribuer avant le film.

Format :

- En vous basant sur les courts métrages que vous avez vu, quels sont les mots et les phrases que vous utiliseriez pour décrire les réalités autochtones?
- Écrivez-les dans le cercle. S'il y a des mots qui représentent plus qu'un film, écrivez ces mots plus gros que les autres ou en gras.
- Utilisez deux couleurs différentes pour distinguer les histoires « merveilleuses » des histoires « dangereuses ».

Prenez le temps qu'il vous faut pour cette activité.

QUESTIONS DIRECTRICES

1. Est-ce que l'un de ces films a remis en question les idées que vous aviez sur les réalités autochtones? Si oui, de quelle façon? Que révèlent nos réponses en classe en ce qui concerne notre compréhension des réalités autochtones?
2. Quelles sortes d'histoires racontent les cinéastes autochtones? Comment ces histoires peuvent-elles changer notre compréhension ou notre perspective de « l'histoire du Canada »?
3. Pensez aux réalités auxquelles chacun des personnages fait face dans les films. Comment vous sentez-vous par rapport à leur situation ou à leurs sentiments? Les films nous permettent-ils de mieux nous connaître et de mieux connaître les autres? Y a-t-il un lien entre les films et notre école ou notre communauté au sens large?

MODIFICATIONS ET NOTES

1. Si vous complétez cette activité de façon numérique : Créez un nuage de mots à partir des réponses des élèves. Affichez le nuage de mots pour le repasser ensemble dans le cadre de la discussion en classe.
2. Alternativement à l'activité du cercle : les élèves peuvent choisir un personnage dans l'un des films et compléter le diagramme « mes réalités » pour ce personnage (voir « Nous ne sommes que nos histoires » de la section Avant le visionnement).

Après le visionnement

e) Nos réalités : Vérité et réconciliation

~35 minutes (ou plus)

Maintenant que les élèves ont eu l'occasion de regarder les films et la diffusion en direct et de discuter avec d'autres élèves et cinéastes autochtones, ils peuvent réfléchir à ce qu'elles ou ils ont appris sur les réalités autochtones, le système des pensionnats autochtones du Canada et ce que signifie la réconciliation.

Si nous considérons l'interconnexion comme un principe fondamental des modes d'existence autochtones, nous devons penser à comment la colonisation a été une force de déconnexion. Qu'est-ce qui a été perdu dans les déconnexions? Qu'est-ce que les peuples autochtones ont perdu à cause de la colonisation et du racisme, et qu'est-ce que les Canadiennes et Canadiens ont perdu en tant que société en refusant d'écouter? Alors que nous vivons dans un monde du 21e siècle qui est en constante évolution, plusieurs facteurs contribuent à la complexité des relations changeantes entre les peuples autochtones et les personnes non-autochtones du Canada.

Les difficultés rencontrées par les personnages des films en ce qui concerne l'identité et la connexion pourraient être des sujets auxquels les élèves peuvent s'identifier alors qu'elles et ils cherchent leur place dans ce monde. Alors que nous explorons tous nos propres parcours pour comprendre nos identités personnelles, communautaires et culturelles, les conclusions et les recommandations de la Commission de vérité et réconciliation fournissent un cadre pour réaliser cet équilibre et nous permettent de rédiger collectivement l'histoire de notre futur.

Question majeure : À quoi ressemble une véritable réconciliation?

Matériel : Document à imprimer « Tous mes frères et sœurs »

POUR COMMENCER (5 minutes)

Alors que nous apprenons et reconnaissons nos propres histoires, nous reconnaissons également les histoires collectives de ce que cela signifie de vivre tous ensemble sur ces terres.

Comment pensez-vous que nos histoires sont liées et se reflètent les unes dans les autres? Si c'est le cas, qu'est-ce que cela signifie pour l'avenir collectif ici?

Tous mes frères et sœurs (15 minutes)

« Tous mes frères et sœurs »

Avez-vous déjà entendu cette phrase? À quoi cette phrase fait-elle référence?

Distribuez le document à imprimer et lisez-le ensemble en classe.

Expliquez ou rappelez aux élèves que les peuples autochtones, bien qu'ils soient distincts de plusieurs façons les uns des autres, partagent l'idée de l'interconnexion comme partie intégrante de leurs visions du monde. Plusieurs autres croyances traditionnelles et même la science de l'écologie soulignent également l'interdépendance des êtres et de leurs environnements.

En petits groupes ou en tant que classe, réfléchissez aux questions ci-dessous :

- *Que signifie l'interconnexion pour vous?*
- *De quelle façon l'interconnexion informe-t-elle notre compréhension de ce que signifie être responsable envers nous-même et envers les autres et avoir de bonnes relations?*

Les façons autochtones de savoir et d'être

Nos réalités : Vérité et réconciliation

Les principes autochtones du savoir*
DISCUSSION (15 minutes)

Rappelez-vous la façon dont nous avons parlé des réalités partagées et des grandes histoires que nous partageons avec les autres. Encouragez les élèves à imaginer et à créer des métaphores sur la façon dont leurs cercles individuels sont interconnectés avec les autres (par exemple, des perles cousues ensemble, des ondulations sur la surface de l'eau, etc.).

* relié à l'activité du « Cercle sacré » dans les activités de préparation.

Les questions directrices ci-dessous peuvent être utilisées pour poursuivre la discussion sur l'interconnexion.

Prenez le temps qu'il vous faut pour cette section.

QUESTIONS DIRECTRICES

1. Pouvez-vous penser à des exemples d'interconnexion dans vos propres cercles? Ou entre vos cercles et ceux des autres?
2. Où voyez-vous l'interconnexion dans les films?
3. Quelles différences constatez-vous entre les visions du monde qui prônent l'interconnexion ou la déconnexion/l'individualité? Croyez-vous qu'il soit possible de trouver un équilibre entre ces deux idées? Comment?
4. Comment la philosophie de « Tous mes frères et sœurs » contribue-t-elle à résoudre ou à aborder les enjeux qui résultent des conflits entre nos différents cercles et au sein de ceux-ci?
5. Comment « Tous mes frères et sœurs » façonne ou remet en question votre compréhension de ce que signifie la réconciliation et comment les Canadiennes et Canadiens peuvent travailler ensemble pour y arriver?

5. Prolonger

Extensions

- Créez une représentation de vos réactions aux films, aux activités et à la diffusion en direct qui reflète votre apprentissage personnel. Vous pouvez vous baser sur votre « tableau KWL » si vous l'avez commencé plus tôt.
- Complétez l'activité d'Expression d'interconnexion suggérée sur le site *First Nations Pedagogy*. Créez une réponse artistique.
- Découvrez d'autres valeurs autochtones traditionnelles. Comment sont-elles liées à l'interconnexion ou comment se reflètent-elles dans celle-ci? Quelles sont les autres valeurs communes entre les différentes visions du monde autochtones?
- Est-il possible que les élèves communiquent avec un aîné ou un organisme autochtone de votre communauté? Si oui, prêtez attention à comment se déroule ce processus et à ce qui est partagé entre cette personne/organisme et vos élèves.
- Créez une réponse artistique pour raconter un récit sur l'histoire spécifique de votre région qui met l'emphase sur les réalités autochtones.
- Les élèves peuvent réfléchir à leurs propres histoires individuelles et collectives qui sont liées à la réconciliation et à l'interconnexion en écrivant des journaux personnels et en discutant en salle de classe.
- Quelles histoires pouvons-nous raconter sur notre propre vie personnelle, familiale ou communautaire et sur nos parcours d'apprentissage? Les classes peuvent créer une mosaïque de ces histoires (enregistrer un livre audio, une tapisserie d'images, etc.).

QUESTIONS DE RÉFLEXION ET DE DISCUSSION SUPPLÉMENTAIRES

1. Quels sont les impacts d'utiliser les histoires de façon imprudente ou nuisible? Selon vous, quels types d'histoires peuvent contribuer à un avenir plus équitable au Canada?
2. Que nous disent ces films sur l'importance d'avoir des personnes dans nos vies pour nous raconter les bonnes histoires?
3. Quels rôles jouent les films et les récits dans l'édification de la communauté et la réconciliation? Utilisez des exemples des films et de votre expérience en regardant les films.
4. Comment pensez-vous qu'avoir une meilleure compréhension des réalités autochtones (telles que racontées par les conteurs autochtones) puisse aider à changer la relation générale entre les peuples autochtones et non-autochtones? Quelles nouvelles histoires pouvons-nous raconter sur l'avenir du Canada et les réalités autochtones?

Liens vers des ressources et des références

N.B.: Un bon nombre de ces ressources sont offertes seulement en anglais. Nous vous encourageons à chercher des ressources appropriées en français.

⚜ *- indique des ressources en français*

Pensionnats indiens

L'encyclopédie canadienne. Pensionnats indiens au Canada. ⚜

Shi-shi-etko (2009). [short film, 6 min. — a prequel to *Shin-chi's Canoe*)

Interconnexion

First Nations Pedagogy (2006 - 2017). Website by June Kaminski.

- "Interconnectedness" (2013).

Walking Together: First Nations, Métis and Inuit Perspectives in the Curriculum. Government of Alberta (2012).

- Well-being: All my relations (Excerpt from *Aboriginal Perspectives)* [PDF]

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Les visions du monde et façons autochtones d'être

Religion et spiritualité des Autochtones au Canada | L'encyclopédie canadienne ⚜

Les septs enseignements sacrés ("enseignements des sept grands-pères")

Seven Grandfather Teachings First Nations Métis Inuit Student Education Resources Alberta Educators
Teaching of the Seven Grandfathers | Town of Collingwood
The Gifts of the Seven Grandfathers - Ojibwe.net
Seven Teachings | Southern First Nations Network of Care | Manitoba

Histoires, valeurs et croyances des peuples cris

Cree cultural values (Cree Literacy Network)
Cuthand: Spiritual belief in the natural world can tell us so much | The Star Phoenix
Wahkohtowin ("kinship") (Andrea Smith - *The Tyee*)

Histoires, valeurs et croyances des peuples inuits

Inuit Art Foundation. Your Guide to the Monsters in Inuit Art
Inuit Qaujimajatuqangit (IQ) et les valeurs sociétales inuites (Le gouvernement du Nunavut) ⚜

Histoires, valeurs et croyances des peuples métis

Atlas des peuples autochtones du Canada. Métis. (Canadian Geographic) ⚜
Métis Gathering. History & Culture | Storytelling.

Histoires, valeurs et croyances des peuples Stó:lōs

Set in Stone: Stó:lō Ancestors' Spirits Live in Fraser Valley Landmarks (CBC News)
Siwal Si'wes Digital Library
Species Are Sacred: A Stó:lō World View on Species at Risk in S'ólh Téméxw (Fraser Valley) (South Coast Conservation Program)

DIAPOSITIVES

N.B.:
Le contenu des diapositives sont fournis ici pour l’impression et pour vous faciliter la tâche.

Pour les montrer à vos élèves, cliquez sur le lien vers le diaporama externe qui est formaté pour être affiché à l’écran.

“Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi nous imaginons le monde d’une certaine façon, pourquoi nous nous voyons d’une certaine façon, si ce n’est à travers nos histoires.

La vérité c’est que nous ne sommes que nos histoires.

Les histoires sont merveilleuses. Et elles sont aussi dangereuses. Car, une fois qu’une histoire est racontée, elle ne peut pas être reprise. Elle est libre dans le monde. Il faut donc faire attention aux histoires que nous racontons. Et nous devons aussi surveiller les histoires que les autres nous racontent.”

Thomas King
The Truth About Stories: A Native Narrative

Titre de la campaign
Canada —The New Homeland
Année 1925
Publicité dans la revue *Canada West*, par le Ministre de l'Immigration et de la Colonisation
Library and Archives Canada, no. 2958967

Artiste David Garneau
Titre *Not to Confuse Politeness with Agreement*
Année 2013

MATÉRIEL POUR LES ÉLÈVES

“Tous mes frères et sœurs”

Au cœur de la vision du monde des peuples des Premières Nations, Inuits et Métis se trouve le concept de **l’interconnexion**, la prise de conscience que tout dans l’univers est interconnecté. Les façons autochtones de savoir mettent l’emphase sur les relations et l’équilibre avec le monde qui nous entoure. Ces relations interconnectées composent le Cercle sacré de la vie, la compréhension que tous les êtres vivants proviennent du Grand Esprit et méritent le respect et la compassion. Cette philosophie est à la base des pratiques autochtones traditionnelles consistant à vivre de manière durable dans l’environnement, ainsi que dans des sociétés autochtones dans lesquelles tout le monde a une responsabilité envers les autres.

La phrase **« tous mes frères et sœurs »** est utilisée pour désigner l’interconnexion. Voici quelques exemples de cette phrase dans les langues autochtones ::

Mitákuye Oyás’iŋ (Lakota)

kahkiyaw niwâhkômâkanitik (Crie)

Nii’kinaaganaa (Anishinaabemowin)

Msit No’kmaq (Mi’kmaq)

« Tous mes frères et sœurs » est l’équivalent en français d’une expression familière à la plupart des peuples autochtones de l’Amérique du Nord. Elle peut débuter ou conclure une prière, un discours ou une histoire, et chaque tribu possède sa propre façon d’exprimer ce sentiment dans sa propre langue, mais la signification reste la même. « Tous mes frères et sœurs » est avant tout un rappel de qui nous sommes et de notre relation avec notre famille et nos proches. Elle nous rappelle aussi la profonde relation que nous partageons avec tous les êtres humains. Mais les relations que les peuples autochtones voient vont plus loin, un lien de parenté avec les animaux, les oiseaux, les poissons, les plantes, avec toutes les formes animées et inanimées qui peuvent être vues ou imaginées. Mais plus que ça, « tous mes frères et sœurs » est un encouragement à accepter la responsabilité que nous avons envers notre famille universelle en vivant notre vie de façon harmonieuse et morale (une réprimande courante est de dire à une personne qu’il agit comme s’il n’avait aucun frère ou sœur).

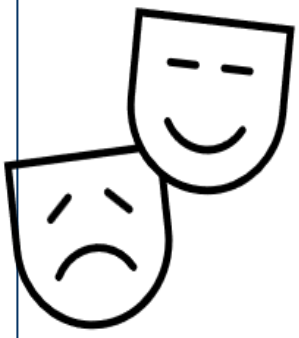
— Thomas King, *All My Relations*

La philosophie et la pratique de « Tous mes frères et sœurs » peut nous apprendre beaucoup de choses sur les relations avec les autres et avec nous-mêmes. Lorsque nous prenons vraiment le temps d’être présent avec une autre personne, nous faisons appel à notre connaissance intérieure pour partager des sentiments profonds avec cette personne. L’écoute attentive et respectueuse de ce que les autres ont à dire nous permet de mieux les « connaître » avec bien plus que notre esprit rationnel. Cela nous permet de nous engager avec les autres de façon holistique et significative qui favorise la santé et le bien-être. En allant plus loin et en les considérant comme des personnes qui sont véritablement liées à nous, nous approfondissons encore plus pour ressentir l’essence intérieure de cette personne. C’est cette connexion profonde qui sert de fondement à la relation avec notre mode, soutenue par le savoir interconnecté.

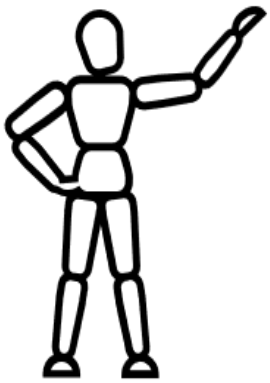
— June Kaminski, “Interconnectedness”

Les histoires que nous racontons

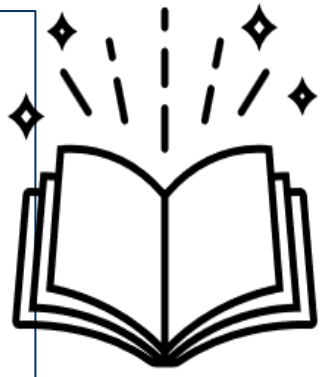
1. Quels sont les différents **types** d'histoires que nous pouvons raconter?



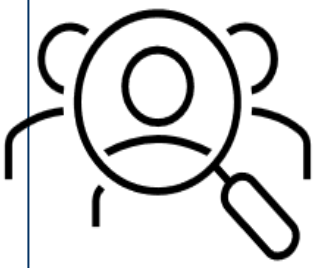
2. Quelles sont les différentes **raisons** pour lesquelles nous racontons des histoires?



3. Quelles sont les différentes **façons** de raconter des histoires?

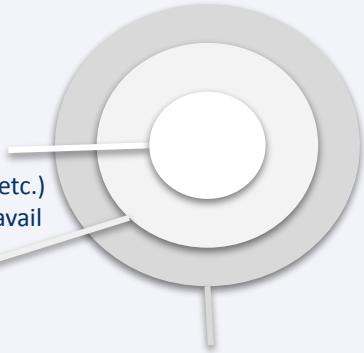


4. Comment les histoires changent-elles selon **la personne qui** les raconte?



Mes réalites

À l'intérieur des cercles, écrivez ou dessinez des mots, phrases ou images qui, selon vous, représentent votre propre histoire.



À l'intérieur (à propos de moi) :

- Des descriptions (âge, apparence physique, nationalité, lieu, etc.)
- Des détails sur votre identité (culturelle, religieuse, sexe, famille, etc.)
- Détails concernant les relations (amis, famille, communauté, mentors, etc.)
- Expériences (accomplissements, lieux vécus, difficultés rencontrées, travail accompli, etc.)

Centre (histoires sur moi) :

- La perception de soi-même (par exemple, traits, intérêts, objectifs, etc.)
- Vision du monde (valeurs, croyances, etc.)
- Talents et compétences (ce à quoi nous excellons)
- Réflexions (comment nous expliquons/comprenons/réagissons aux expériences)

À l'extérieur (histoires sur moi et les autres) :

- Les dynamiques de la famille et des amis
- L'identité et l'histoire de la communauté

Histoires sur moi et les autres

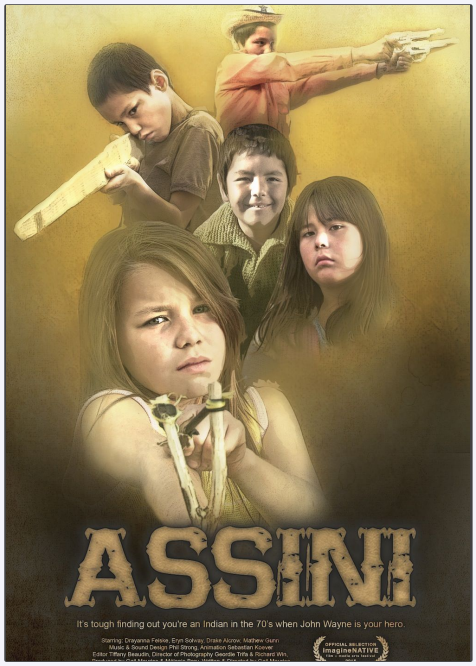
Histoires sur moi

À propos de moi

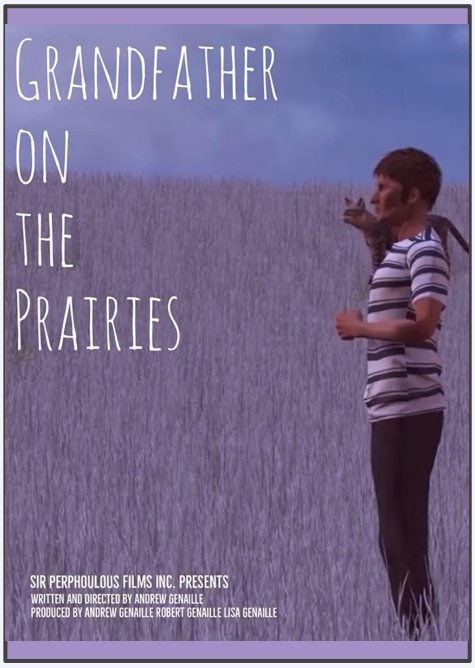
Affiches de films et images

(Cliquez sur les titres de films pour agrandir l'image.)

Shin-chi's Canoe

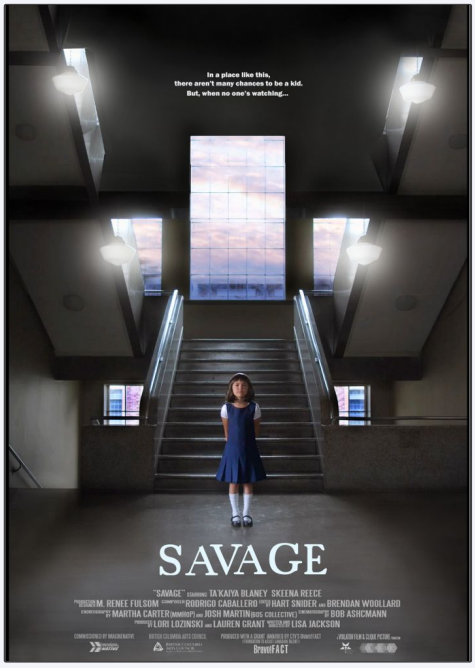


Assini



Grandfather on the Prairies

The Orphan and the Polar Bear



Savage

Réalités autochtones

En vous basant sur les courts métrages de ce programme, quels sont les mots ou les phrases que vous utiliserez pour décrire les réalités autochtones?

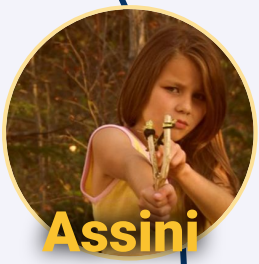
Écrivez-les à l'intérieur du cercle. Si un de ces mots décrit plus d'un film, écrivez-le plus gros ou **en gras**.

Utilisez deux couleurs différentes pour indiquer les histoires qui sont « merveilleuses »

◯ - Histoires merveilleuses
◯ - Histoires dangereuses

Shin-chi's Canoe

Savage



Assini

The Orphan and the Polar Bear

Grandfather on the Prairies

Questions sur les films (cinq pages suivantes)

Les questions sont aussi disponibles en format diapositives afin de pouvoir les afficher à l'écran.

La chronologie des films

- "Old Stories" — The Orphan and the Polar Bear
- 1950s — Savage
- 1960s — Shin-chi's Canoe
- 1979 — Assini
- 2000s — Grandfather on the Prairies

Shin-chi's Canoe

Stó:lō
Peuple de la
Côte Salish

Quelle est la particularité du petit canot jouet de Shin-chi? Pourquoi est-il important qu'il garde le canot tout au long de l'année scolaire?

Quelles sont les émotions que les enfants ressentent à différents moments du film?

Comment se termine le film, et quelle est la signification de la scène finale?

Qu'est-ce que Shi-shi-etko veut-elle dire lorsqu'elle demande à sa grand-mère de couper ses cheveux « de la bonne façon »?

Comment la vie des enfants à l'école est-elle différente de celle à la maison?

Comment les enfants sont-ils affectés par l'environnement des pensionnats, et comment y réagissent-ils?

Métis

Comment le garçon habillé en cow-boy agit-il envers les autres enfants? Pourquoi?

Comment décririez-vous la façon dont les élèves et les enseignants agissent et se sentent les uns envers les autres?

Qui raconte l'histoire? Comment le savez-vous? Quelles sont ses raisons pour raconter cette histoire?

Quels messages les enfants reçoivent-ils, et de qui? Comment ces messages les affectent-ils?

Que veut dire Assini lorsqu'elle dit qu'elle a "beaucoup grandi" en quelques jours?

Que pensez-vous que la grand-mère d'Assini veut dire lorsqu'elle dit que Jack crie sur Bertah car il a peur de lui-même?

Pourquoi Assini est-elle surprise d'apprendre qu'elle est autochtone (« indienne »)? Qu'en pense-t-elle?

Grandfather on the Prairies

ᓂᐢᐃᔭᐊᑊ
nêhiyawak
Cris des Plaines

Qu’est-ce que Jason apprend de sa rencontre avec son ancêtre?

Pourquoi est-il important ou non que Jason sache chasser?

Sur quoi Jason et son ancêtre sont-ils en désaccord?

Comment Jason se sent-il par rapport à cette conversation?

Pourquoi pensez-vous que le cinéaste a choisi d’utiliser l’humour pour raconter cette histoire d’une conversation entre différentes générations? Quel est le résultat de ce choix?

Que lui suggère l’arrière-arrière-arrière-grand-père de Jason pour obtenir de la viande de bison?

The Orphan and the Polar Bear

ᐃᓄᐃᑦ
Inuit
Inuits

Que pensez-vous que le narrateur veut dire lorsqu'il dit « ne doutez jamais du pouvoir de ces histoires anciennes »?

Quel cadeau l'ours polaire donne-t-il à l'orphelin et que personne ne peut lui enlever? Pensez-vous qu'il aurait pu recevoir ce cadeau de quelqu'un d'autre?

Où pensez-vous que le film prend place? Comment le savez-vous?

Le narrateur mentionne que « notre monde change ». Comment le monde change-t-il, et pourquoi est-ce important?

Comment l'orphelin se sent-il à différents moments du film?

Comment le garçon a-t-il été changé ou affecté par sa rencontre avec l'ours polaire?

Comment décririez-vous les expériences du garçon dans sa communauté et dans celle des ours?

Savage

ᓂᐢᐃᔭᐊᐧᑊ
nêhiyawak
Cris des Plaines

Quels sentiments sont exprimés par les différents personnages du film? De quelles façons ces sentiments sont-ils reflétés dans la musique?

Quelle est la signification du titre du film?

Quelle est la signification des enfants ayant le visage peint avec du maquillage pâle?

Qu’est-ce qui est communiqué par la danse des enfants quand l’enseignant quitte la pièce?

À quoi ressemble l’environnement de l’école?

Quel est le souhait de la mère pour son enfant lorsqu’elle chante?

La cinéaste décrit le film comme une « comédie musicale sur les pensionnats indiens ». Cette description vous surprend-elle? Quel est l’effet de la musique et de la danse dans cette histoire?