



RCtv: Une célébration d'histoires interculturelles

Plan de leçon

9^e à la 12^e année

REEL CANADA

Rctv: Une célébration d'histoires interculturelles

9e à la 12e année



BREAKAWAY

Comédie/Sports

2011

101 min.

Contents

AVANT-PROPOS	1 – 2
APERÇU ET OBJECTIFS DU PLAN DE LEÇON.....	1
À PROPOS DU FILM.....	2
À PROPOS DE CETTE RESSOURCE.....	2
ACTIVITÉS AVANT LE VISIONNEMENT	3 – 4
MUR DE LA CULTURELLE CANADIENNE.....	3
ACTIVITÉS APRÈS LE VISIONNEMENT	5 – 7
UNE CÉLÉBRATION D'HISTOIRES INTERCULTURELLES.....	5
ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT.....	7
DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES ET LIENS	8 – 14
RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES.....	8
AFFICHE DU FILM.....	9
QUESTIONNAIRE SUR LA CULTURE.....	10
PERSONNAGES DU FILM <i>BREAKAWAY</i>	11
UNE CÉLÉBRATION D'HISTOIRES INTERCULTURELLES.....	12
<i>BREAKAWAY</i> : QUESTIONNAIRE APRÈS LE VISIONNEMENT.....	13
<i>BREAKAWAY</i> : QUESTIONNAIRE APRÈS LE VISIONNEMENT RÉPONSES.....	14

AVANT-PROPOS

Aperçu et objectifs du plan de leçon

Ce plan de leçon accompagne le programme de diffusion en direct RCtv : Une célébration d'histoires interculturelles de REEL CANADA, à l'occasion de la Journée du cinéma canadien. Il est conçu pour être utilisé parallèlement au film *Breakaway* comme texte éducatif dans les cours d'écoles secondaires (9e à 12e année). La leçon comprend des activités et des ressources pour accompagner la projection du film et la participation à la diffusion en direct avec le cinéaste.

Les enseignants y trouveront des idées pour:

- Encourager les élèves à explorer les histoires interculturelles et l'identité culturelle au Canada.
- La mise en œuvre et l'évaluation des attentes du curriculum pour divers cours et sujets.

Objectifs d'apprentissage

Les élèves comprendront les sujets et concepts liés à la narration, la culture et la diversité, elles et ils seront en mesure d'identifier les liens entre ces thèmes et d'expliquer leur relation par rapport au film et à l'identité, la société et l'histoire canadienne, et pourront appliquer cette compréhension pour réfléchir à leur propre vie et à leurs communautés au Canada.

Évaluation

Les élèves peuvent:

- Contribuer et participer aux discussions de groupe de façon respectueuse.
- Décrire et expliquer leurs réactions et leurs interprétations du film.
- Définir et utiliser des termes liés aux thèmes du film et de la diffusion en direct (par exemple, diversité culturelle, discrimination, identité, etc.).
- Différencier entre les différentes perspectives des personnages du film.
- Identifier et réfléchir aux liens entre le film et leur propre vie.
- Expliquer et générer des idées sur la signification et l'importance de la culture et du multiculturalisme au Canada.
- Expliquer l'importance de la narration et de la communauté pour les identités culturelles, personnelles et nationales.
- Identifier des exemples de cultures au Canada et pouvoir décrire comment les interactions entre elles ont eu un impact sur certains groupes culturels.
- Démontrer qu'elles et ils comprennent la façon dont leurs identités en tant que Canadiennes et Canadiens sont liées aux origines culturelles, aux histoires personnelles et à une citoyenneté responsable et active.

Sujets d'étude

Cette leçon peut être utilisée pour répondre aux attentes du curriculum dans une variété de cours, y compris les cours d'anglais, de sciences sociales, d'histoire, de géographie, de droit, de religions du monde, de civisme et de politiques, d'arts, de théâtre et de médias. Elle pourrait aussi répondre aux attentes d'autres cours avec ou sans modifications.

Cette leçon peut aussi être utilisée pour célébrer le Mois du patrimoine sikh en avril et le Mois du patrimoine asiatique au mois de mai.

À propos du film

Résumé du film

Rajveer Singh (Vinay Virmani) a du mal à concilier les désirs de sa famille Sikh et sa passion pour le hockey. Raj et ses amis jouent pour le plaisir, freinés par la discrimination et les moqueries qu'ils subissent des autres équipes lorsque les joueurs en turban débarquent sur la glace. Mais voilà qu'arrive l'entraîneur Dan Winters (Rob Lowe), et bientôt les Speedy Singhs jouent dans un véritable tournoi, alors que Raj tombe amoureux de la sœur magnifique de Dan, Melissa (Camilla Belle).

Une histoire interculturelle sur la découverte de soi, *Breakaway* est une comédie émouvante remplie d'action qui apporte une touche de Bollywood au sport préféré du Canada. Avec une distribution hilarante qui comprend aussi l'humoriste Russell Peters et une apparition spéciale de Drake, *Breakaway* vous fera acclamer ses héros improbables.

Thèmes et concepts

- Identité culturelle
- Droits et libertés
- Acceptation
- Détermination
- Identité
- Poursuivre ses rêves
- Relations
- Communauté
- Antiracisme
- Égalité
- Culture et multiculturalisme
- Persévérance
- Hockey
- Surmonter l'adversité
- Famille
- Tradition
- Justice
- Équité
- Diversité
- Découverte de soi
- Rivalité
- Indépendance
- Esprit sportif et travail en équipe
- Sikhisme

À propos de cette ressource

! Avant de commencer

Même si *Breakaway* est un film réconfortant avec une fin positive, il aborde des enjeux tels que le racisme et la discrimination. REEL CANADA a élaboré une liste détaillée des meilleures pratiques, des lignes directrices et des ressources [pour discuter de sujets sensibles en salle de classe](#).

Avant de commencer, veuillez consulter le [document pour les enseignants](#) et distribuer le [document pour les élèves](#) qui contient les lignes directrices et les ressources qui aideront à établir les fondements pour créer un espace de discussion sécuritaire, respectueux et pertinent sur les sujets de race, de racisme, de culture, d'identité et de marginalisation.

Aperçu des activités

Cette leçon comprend les activités suivantes :

Avant le visionnement

- **Mur de la culturelle Canadienne** : Par l'entremise de questions de réflexion et de la génération d'idées, les élèves sont encouragés de penser à la diversité des cultures qui existent au Canada et le rôle qu'elles jouent dans leur propre vie et dans le façonnement des notions historiques et contemporaines de l'identité nationale et du milieu social au Canada.

Après le visionnement

- **Une célébration d'histoires interculturelles** : Les élèves peuvent réfléchir aux attitudes, actions et croyances des personnages du film et les relier aux thèmes de la culture et des histoires interculturelles. Elles et ils peuvent ensuite appliquer cette même réflexion au rôle de la culture et de la célébration du multiculturalisme dans leur propre vie.
- **Comprend aussi** : Des questions directrices, un questionnaire après le visionnement et des activités d'approfondissement.

ACTIVITÉS AVANT LE VISIONNEMENT

Mur de la culturelle canadienne

Objectif : Par l'entremise de questions de réflexion et de la génération d'idées, les élèves sont encouragés de penser à la diversité des cultures qui existent au Canada et le rôle qu'elles jouent dans la vie des élèves et dans le façonnement des notions historiques et contemporaines de l'identité nationale et du milieu social au Canada.

Matériel : Un espace (papier ou numérique) pour écrire;
Fiche de travail « Questionnaire sur la culture » (PAGE 10)

Durée : ~65 – 75 minutes

Réfléchir (20 mins.)

« Think-pair-share » (Réfléchir-discuter-partager) : Distribuez la fiche de travail « questionnaire sur la culture » (PAGE 10). Les élèves compléteront les questions en réfléchissant à la culture par rapport à leur propre vie, à leurs communautés et au Canada en général. Elles et ils peuvent remplir la première colonne individuellement, et ensuite se jumeler avec un partenaire pour compléter la deuxième colonne. Les paires peuvent former des petits groupes pour ensuite compléter la dernière colonne. Finalement, rassembler vous de nouveau en tant que classe pour compléter le reste de l'activité.

Activité et discussion (30 – 40 mins.)

Reprenez brièvement quelques-unes des réponses aux questions. Alors que vous le faites, créez une liste ou une carte heuristique des idées tirées des réponses, tout en créant des liens entre les sujets, le cas échéant.

Lorsque les élèves ont complété l'activité *réfléchir-discuter-partager*, qu'ont-ils remarqué au sujet des similitudes et des différences culturelles entre les élèves de la classe ?

Utilisez les questions directrices fournies ci-dessous pour guider la discussion.



Questions directrices : Pensez à TOUTES les dimensions différentes qui forment une culture. Imaginez que vous preniez une personne de Vancouver, une personne de Niagara Falls, une personne inuite du cercle arctique, une personne crie de l'ouest du Québec et un Terre-Neuvien de la côte nord de l'île et que vous les mettiez tous ensemble dans une pièce. Que pensez-vous qu'ils auraient en commun au niveau culturel ? Quels seraient les aspects qui varient au niveau de la culture ? *Par exemple, pensez aux différentes régions du pays qui ont une préférence électorale pour un certain parti politique. Comment feriez-vous pour apprendre à mieux connaître et comprendre ces personnes et les similitudes/différences culturelles que vous avez avec elles?*

Vous pouvez également choisir un représentant de la classe (ou de chaque petit groupe) qui sera responsable d'écrire les réponses au tableau.

Bilan (10 – 15 mins.)

Expliquez aux élèves qu'ils regarderont le film *Breakaway* qui raconte l'histoire d'un jeune sikh-canadien dont le rêve d'être un joueur de hockey professionnel est en conflit avec les attentes de sa famille.

Regardez la bande-annonce du film : <https://www.youtube.com/watch?v=mgWEXByZ99E>

Les élèves peuvent établir des liens entre la discussion précédente et ce qu'ils voient dans la bande-annonce. Vous pouvez aussi demander à vos élèves de compléter un exercice pour clore l'activité en écrivant une courte réflexion pour répondre à la question suivante.

En accord ou en désaccord : Chaque interaction implique un certain niveau de rapport « interculturelle » en raison de la complexité des identités culturelles que nous avons tous. Selon votre réponse, qu'est-ce que cela signifie en ce qui concerne la façon dont nous pouvons gérer nos interactions avec les autres?

Modifications et notes

- Vous pouvez aussi utiliser une plateforme en ligne de votre choix afin que votre classe crée un tableau de notes.
- La partie de discussion peut être modifiée pour inclure un [mur de graffitis](#). Si le temps le permet, permettez à vos élèves d'inclure des éléments visuels à leurs réponses.

Questions directrices :

1. Qu'est-ce que *la culture*? En quoi est-elle semblable et distincte de *la société*?
2. Quels sont des exemples de cultures différentes au Canada? Quels *types* de cultures, et quels facteurs peuvent les influencer?
3. Existe-t-il une culture uniquement « canadienne »? Si oui, à quoi ressemble-t-elle? Comment définit-on l'identité culturelle canadienne au-delà des stéréotypes?
Par exemple, le hockey fait partie de la culture canadienne. Pourquoi est-ce un élément culturel commun et qu'est-ce que ça nous dit à propos des Canadiens? De quelle façon est-ce que le fait de lier l'identité canadienne au hockey peut être une source d'exclusion?
4. Quelles sont quelques-unes des façons dont la culture au Canada se distingue de celle d'autres pays? Si vous avez voyagé ou vécu ailleurs dans le monde, qu'est-ce qui vous a le plus surpris des ressemblances ou différences de la culture avec celle du Canada?
5. Quels sont certains des problèmes qui peuvent survenir en définissant la culture canadienne de façon trop restreinte? De quelle façon la xénophobie et le racisme ont-ils été utilisés au cours de l'histoire du Canada pour servir à définir l'identité culturelle?
6. Que signifie le fait que le Canada soit multiculturel? Quels sont les avantages et les difficultés d'être une nation multiculturelle?
7. Quels sont des exemples de différents types d'organisations, d'événements ou de groupes culturels au Canada ?
8. De quelles façons les valeurs, les croyances et les histoires des différentes cultures des Canadiennes et Canadiens sont-elles reflétées dans leurs pratiques ou leurs comportements ?
9. Comment l'apprentissage de différentes traditions et pratiques culturelles et religieuses contribue-t-il à informer les Canadiennes et Canadiens sur les besoins et les valeurs des autres ? Pourquoi est-il important de comprendre pourquoi nos amis, nos voisins ou nos collègues célèbrent, jeûnent et prient à un certain moment ?

ACTIVITÉS APRÈS LE VISIONNEMENT

Une célébration d'histoires interculturelles

Objectif : Le Canada est une nation de plusieurs cultures. En effet, le Canada est le premier pays au monde qui a adopté le multiculturalisme en tant que politique officielle. Les gens qui vivent et ont vécu ici, ceux qui ont toujours été ici et ceux qui se sont installés ici de partout dans le monde ont tous leurs propres expériences, histoires et perspectives. Si nous pensons aux nombres de cultures différentes qui existent au Canada, nous pouvons facilement imaginer la quantité d'histoires qui racontent comment les Canadien(ne)s ont été façonnés par les cultures qui les entourent, celles que nous avons amenées avec nous et celles que nous créons ici ensemble.

Les élèves peuvent réfléchir aux attitudes, aux actions et aux croyances des personnages du film et les relier aux thèmes de la culture et des histoires interculturelles. Elles et ils peuvent ensuite appliquer cette même réflexion au rôle de la culture et de la célébration du multiculturalisme dans leur propre vie.

Matériel : Liste de personnages (PAGE 11); Fiche de travail (PAGE 12)

Durée : ~35 – 60 minutes

Comment commencer (5 – 10 mins.)

Invitez les élèves à partager leurs réactions au film. Qu'entendons-nous lorsque nous parlons d'histoires interculturelles? Quels sont les types d'histoires interculturelles que nous pouvons raconter? Les élèves peuvent donner des exemples de ce type d'histoires qu'elles et ils ont déjà vues. Est-ce que ces histoires les ont touchés? Pourquoi? Quels sont les avantages de ce type d'histoires? Comment pouvons-nous bénéficier d'apprendre davantage sur les autres cultures? Quels sont les avantages de nombreuses cultures différentes ayant la possibilité et l'espace pour raconter leurs propres histoires (par exemple, la représentation, se sentir vu, l'empathie et la connexion, la compréhension de soi et des autres, l'authenticité et éliminer les stéréotypes, etc.)?

Activité (20 – 25 mins.)

Divisez les élèves en petits groupes. Donnez un personnage du film à chaque groupe. Une liste de personnages est fournie à la page 11.

Les groupes discuteront des façons dont la culture a influencé la vie du personnage. Est-ce que le bagage culturel du personnage était important pour lui? Quels aspects de sa culture étaient les plus importants? Comment ce personnage s'est senti envers sa propre identité et expression culturelle à différents moments de l'histoire? Le personnage a-t-il été victime d'harcèlement et de discrimination en raison de sa culture? Comment le personnage a-t-il vécu des interactions interculturelles dans le cadre de son histoire?

Ou bien, en travaillant ensemble, chaque groupe crée un « profil de personnage » comme réponse. Vous pouvez aussi créer une « station » pour chaque personnage et les élèves peuvent se déplacer entre les stations pour discuter des différents personnages.

Récapitez et réfléchissez (10 – 25 mins.)

Terminez en discutant des questions de votre choix. Utilisez les questions directrices, selon le besoin. Distribuez la fiche de travail de réflexion à la page 12, qui les guideront à expliquer comment *Breakaway* est un exemple du thème **Une célébration d'histoires interculturelles** (en ce qui concerne la *célébration* et la *culture*, spécifiquement), et ensuite à décrire une situation

de leur vie ou de leur communauté qui pourrait aussi correspondre à ce thème, et à l'expliquer de la même façon.

Vous pouvez également leur demander de suggérer une histoire supplémentaire tirée d'un texte médiatique (autre que *Breakaway*) qui a eu un impact sur eux pour répondre à la deuxième question. L'aspect de « célébration » laisse place à l'interprétation et peut aussi comprendre des histoires qui parlent de surmonter des défis et de trouver son identité.

Modifications & Notes

- Les activités suggérées sur la page suivante peuvent être utilisées pour approfondir l'apprentissage par rapport au film.
- Si vous voulez que votre classe partage leurs réflexions sous forme de publications sur les médias sociaux, assurez-vous de nous identifier!

@CanFilmDay — Utilisez le mot-clic #BreakawayRCtv



Questions directrices :

1. Comment le film *Breakaway* illustre-t-il les différentes façons dont les Canadiens vivent la culture ? Que pensez-vous sont les défis auxquels les Canadiens font face au niveau de l'identité culturelle ? (*Par exemple, comment l'histoire de Rajveer nous présente sa lutte pour trouver sa place entre deux cultures différentes ?*)
2. De quelle façon *Breakaway* montre-t-il à la fois les conflits et la coopération/célébration entre les différentes cultures?
3. De quelle façon les origines culturelles des personnages influencent-elles leurs croyances, leurs attitudes et/ou leurs comportements? De quelles façons ces différences affectent-elles leurs interactions mutuelles ?
4. En tant que Canadiennes et Canadiens, quelles sont certaines façons que nous pouvons célébrer et honorer la diversité culturelle dans nos vies et nos communautés?
5. Quels sont des exemples de chocs culturels au Canada? Que révèlent-ils à propos des valeurs, des priorités et des croyances de diverses cultures ? Comment la loi canadienne prend-elle compte des différences culturelles, de leur protection et du processus de résolution des conflits interculturels ?
6. Quels sont des symboles visibles qui peuvent indiquer l'appartenance culturelle d'une personne ? Quelle est l'importance, la signification et/ou la fonction de certains de ces symboles ? *Rappelez-vous que certains symboles sont religieux et d'autres (par exemple, ceux associés aux équipes de sports, partis politiques, etc.) sont laïques.*
7. Quels sont des exemples d'organismes, de groupes ou d'institutions culturelles au niveau local, régional et national au Canada? De quelle manière ces organismes défendent-ils et/ou répondent-ils aux besoins de la communauté, ou se mobilisent-ils pour sensibiliser le public général?
8. Quels sont des exemples d'individus au Canada qui ont fait d'importantes contributions à l'expression et à la reconnaissance de leurs identités culturelles?
9. De quelle façon la Charte canadienne des droits et libertés encourage-t-elle ou décourage-t-elle la pluralité culturelle et religieuse? Historiquement, comment certaines traditions religieuses et/ou culturelles sont-elles considérées comme plus acceptables (ou plus authentiquement canadiennes) par certaines personnes? Quels sont/ont été les effets de cela sur les minorités culturelles et religieuses au Canada? (*Par exemple, de quelles façons les attitudes anti-asiatiques auxquelles les Sikhs ont fait face au Canada il y a cent ans sont-elles reflétées aujourd'hui chez l'homme qui a dit à Jagmeet Singh de couper son turban pour ressembler plus à un Canadien?*)
10. Quels sont les grands événements dans l'histoire du Canada et du monde qui ont eu un impact sur les expériences des gens au Canada, selon leurs identités culturelles, ethniques, ou religieuses?
11. Le slogan du film est « L'amour. C'est un sport d'équipe. » Analysez ce slogan par rapport aux thèmes discutés en ce qui concerne la célébration d'histoires interculturelles. Comment est-il lié à l'idée de l'amour? Comment l'amour (sous différentes formes) est-il exprimé dans ce film?

Activités d'approfondissement

Pour avant ou après l'activité précédente *après le visionnement*.

- **Proposer une idée de film:** Pensez à une histoire interculturelle qui, selon vous, ferait un bon film. Décrivez la prémisse de base, les personnages, l'histoire et les thèmes de façon à convaincre un producteur de film de vous financer.
- **Une partie de notre culture : les histoires qui nous façonnent:** Choisissez un exemple d'une histoire interculturelle provenant de l'histoire du Canada. Concevez une courte version filmée dans le style des « Minutes du patrimoine canadien ».
- **Une mosaïque de cultures:** En imaginant les cultures et les histoires comme des carrés individuels sur une courtepoinette, créez une représentation visuelle d'une histoire interculturelle. Lorsqu'ils sont présentés tous ensemble, discutez de ces histoires et de la façon dont nous sommes « tissés ensemble » en tant que nation.
- **Analyse de médias :** Trouvez et résumez une histoire interculturelle tirée d'une source d'information. Pourquoi pensez-vous qu'ils ont choisi de raconter cette histoire ? Quelles sont les messages implicites et explicites qui sont compris dans l'histoire?
- **L'accent sur le multiculturalisme:** Effectuez une recherche et critiquez le développement du multiculturalisme dans la politique, la loi et la société canadienne. De quelle façon le multiculturalisme (comme idée et aussi comme pratique officielle) a-t-il contribué au Canada que nous connaissons aujourd'hui?
- **Boussole de la culture du hockey:** La culture peut être comprise au sens large. Par exemple, le hockey fait partie de la culture canadienne, mais il existe aussi une culture à *l'intérieur* de la pratique du hockey. Explorez le hockey à partir de différentes « directions » culturelles (c'est-à-dire, la culture des joueurs professionnels, des joueurs amateurs, des partisans, et du point de vue de l'identité canadienne) en petits groupes de discussion. Quelles normes ou idées culturelles sont exprimées dans chacune de ces directions, comment ont-elles changé avec le temps, et quelles similitudes/différences pouvez-vous identifier entre chaque direction?
- **Construire des ponts interculturels:** Quels sont des organismes ou campagnes qui font la promotion d'échanges interculturels au Canada ou entre les Canadiens et les personnes venant d'ailleurs? (*Par exemple, des festivals folkloriques, des villes sœurs, etc.*) Avez-vous déjà participé à un de ces événements? Comment pouvez-vous faire la promotion de l'échange interculturel dans votre propre école ou communauté ?
- **Sociologie et culture:** Explorez les divers concepts sociologiques portant sur la culture (par exemple, l'ethnocentrisme, l'impérialisme culturel, le choc culturel, le relativisme culturel, les normes formelles et informelles, les valeurs, les croyances, le contrôle social, les symboles, etc.) et expliquez les exemples que vous voyez dans le film *Breakaway* ou dans d'autres histoires.
- **Breakaway, une étude de cas sur l'acculturation:** Le psychologue John Berry (1992) a suggéré que les individus dans des environnements interculturels (par exemple, des immigrants et des personnes autochtones dans un environnement colonial) subissent un processus d'acculturation dans lequel le degré d'acceptation de leur culture d'origine et de leur culture d'accueil a un impact sur leurs identités culturelles. Explorez le [modèle de Berry de l'acculturation](#), expliquez chaque résultat de la matrice d'acculturation de Berry (par exemple, l'intégration, l'assimilation, la séparation et la marginalisation). En utilisant le modèle de Berry, discutez : De quelles façons les personnages de *Breakaway* (ou d'autres histoires) se déplacent-ils sur la matrice? Selon vous, quels sont les « meilleurs » résultats? Quels facteurs peuvent influencer l'endroit où une personne se trouve sur la matrice?
- **Lettre d'encouragement :** Écrivez une lettre d'encouragement à Rajveer ou aux joueurs de l'équipe des Speedy Singhs portant sur les droits de l'homme, la discrimination, l'acceptation culturelle, ou bien la lutte pour trouver son identité culturelle. Proposez des idées sur comment le lecteur pourrait trouver des sources de soutien internes ou externes et faites des liens avec votre propre vie.

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES ET LIENS

Ressources supplémentaires

N.B. : Un bon nombre de ces ressources sont offertes seulement en anglais. Nous vous encourageons à chercher des ressources appropriées en français.

Livres en libre accès

- Little, William (2016). [Introduction to Sociology — 2nd Canadian Edition](#). BCcampus OpenText
 - Especially:
[Chapter 3: “Culture”](#)
- Worthy, Lisa, Trisha Lavigne and Fernando Romero (2020). [Culture and Psychology](#). Maricopa Open Digital Press.
 - Especially:
Chapter I: “Culture and Psychology” — “[Berry’s Model of Acculturation](#)”
Chapter XIII: “Living in a multicultural world”

Articles et ressources web

- [Culture](#). LGBTQ Intersect.
- Harvard University | [The Pluralism Project](#)
- Immigrant and International Women in Science Network. [Adapting to a New Culture: The Canadian Workplace — Feb 2020](#) (1 April 2020). *Note: This article is focused on the workplace environment but has relevant information and a useful “ten strategies for cross-cultural communication” model.*

Encyclopédies

- Jedwab, Jack. [Multiculturalisme](#). L’Encyclopédie Canadienne (27 juin 2011).

Affiche du film

LOVE. IT'S A TEAM SPORT.

VINAY VIRMANI RUSSELL PETERS ANUPAM KHER WITH ROB LOWE AND CAMILLA BELLE

BREAKAWAY

GURPREET SINGH SAKINA JAFFREY NOUREEN DEWULF

ALLIANCE FILMS PRESENTS TELEFILM CANADA AN AKSHAY KUMAR PRODUCTION / FIRST TAKE ENTERTAINMENT / DON CARNOVO PRODUCTIONS / WHIZBANG FILMS PRODUCTION "BREAKAWAY" A ROBERT LIEBERMAN FILM
VINAY VIRMANI RUSSELL PETERS ANUPAM KHER GURPREET SINGH SAKINA JAFFREY NOUREEN DEWULF WITH ROB LOWE AND CAMILLA BELLE COSTUME DESIGNER DERRORE BOVEN COSTUME DESIGNER DEBRA HANSON EDITOR SUSAN SHIPTON PRODUCTION DESIGNER PHILIP PARKER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY STEVE DANYLUK
COMPOSER PAUL WATSON ORIGINAL SONG BY LUDACRIS & ROB MUSIC DIRECTOR SANDHEEP CHOWHA ASSOCIATE PRODUCER PAULINE CHILLON LINE PRODUCER ANDREA RAFFAGHELLO SCREEN STORY BY VINAY VIRMANI SCREENPLAY BY NOEL S. BAKER AND JEFFREY ALAN SCHECHTER & MATT SIMMONS AND VINAY VIRMANI
PRODUCED BY AJAY VIRMANI FRANK SIRACUSA DON CARNOVO EXECUTIVE PRODUCERS AKSHAY KUMAR PAUL GROSS ANDRÉ ROULEAU RUSSELL PETERS CLAYTON PETERS DIRECTED BY ROBERT LIEBERMAN

COMING SOON

Questionnaire sur la culture

Prenez un moment pour réfléchir aux questions ci-dessous. Écrivez vos réponses et partagez-les avec un camarade de classe.

	Réfléchir (vos réponses)	Discuter (les réponses de votre partenaire)	Partager (les réponses de vos camarades de classe)
Comment définissez-vous le mot « culture »?			
De quelles façons la culture fait-elle partie de votre vie ou de votre communauté?			
De quelles façons la culture fait-elle partie de la société ou de l'histoire canadienne?			
Décrivez une expérience où vous avez appris d'une autre culture.			



Personnages du film *Breakaway*



Rajveer Singh



Melissa Winters



Sonu Gill



Reena Singh



Dan Winters



Uncle Sammy



Livleen Singh



Darvesh Singh



Gurveer Singh

Une célébration d'histoires interculturelles

1. Expliquez comment le film *Breakaway* reflète le thème de la « **célébration d'histoires interculturelles** ».

Assurez-vous que votre réponse se réfère à la fois à la célébration et à la culture.



2. Décrivez une expérience que vous avez témoignée ou vécue dans votre propre vie ou dans votre communauté qui est un exemple de la « **célébration d'histoire interculturelles** ».

Expliquez comment ce thème s'applique à cette situation (comme vous l'avez fait pour le film *Breakaway* ci-dessus), et quels sont les avantages que vous ou votre communauté avez tiré de cette célébration.

BREAKAWAY:

QUESTIONNAIRE APRÈS LE VISIONNEMENT

/10

1. Où travaillent Rajveer et son père Darvesh?

2. Qu'est-ce que Melissa Winters étudie à l'école?

3. Quel est le nom de l'équipe de hockey de Rajveer? Pourquoi ont-ils choisi ce nom?

4. Qui appelle Rajveer son « petit lapin de patinoire punjabi »?

5. Quel est le résultat du premier match de l'équipe après que Rajveer ait été renvoyé de l'équipe?

6. Pourquoi Rajveer nie-t-il constamment qu'il fait partie de l'équipe de hockey lorsque les gens lui en parlent?

7. Pourquoi le frère de Rajveer, Gurveer, veut-il couper ses cheveux?

8. Quel artiste musical est dans la boîte de nuit lors de l'enterrement de vie de garçon de Sonu?

9. Comment l'enterrement de vie de garçon se termine-t-il et qu'arrive-t-il à Rajveer?

10. À quel problème l'équipe fait-il face en ce qui concerne les politiques de sécurité de la ligue et comment Rajveer résout-il ce problème?

BREAKAWAY:

QUESTIONNAIRE APRÈS LE VISIONNEMENT **RÉPONSES**

1. Où travaillent Rajveer et son père Darvesh?
Ils travaillent chez Speedy Singh Transport, l'entreprise familiale de camionnage dont l'oncle Sammy, le frère de Darvesh, est propriétaire.
2. Qu'est-ce que Melissa Winters étudie à l'école?
Melissa étudie en droit pour devenir avocate.
3. Quel est le nom de l'équipe de hockey de Rajveer? Pourquoi ont-ils choisi ce nom?
Ils ont choisi le nom « Speedy Singhs » car l'oncle de Rajveer, le propriétaire de l'entreprise Speedy Singh Transport, a commandité l'achat des maillots de l'équipe. Il représente aussi l'origine de l'équipe en tant que Sikhs, car tous les garçons sikhs ont le nom de famille Singh.
4. Qui appelle Rajveer son « petit lapin de patinoire punjabi » ?
Sonu, le fiancé de sa cousine.
5. Quel est le résultat du premier match de l'équipe après que Rajveer ait été renvoyé de l'équipe?
Ils remportent le match.
6. Pourquoi Rajveer nie-t-il constamment qu'il fait partie de l'équipe de hockey lorsque les gens lui en parlent ?
Il le nie, car son père lui a interdit de jouer au hockey.
7. Pourquoi le frère de Rajveer, Gurveer, veut-il couper ses cheveux ?
Il est victime d'intimidation à l'école à cause de ses cheveux longs. Il a aussi grandi avec un grand frère qui ne suit pas la tradition sikhe de ne pas se couper ses cheveux.
8. Quel artiste musical est dans la boîte de nuit lors de l'enterrement de vie de garçon de Sonu ?
Drake
9. Comment l'enterrement de vie de garçon se termine-t-il et qu'arrive-t-il à Rajveer?
Rajveer et ses coéquipiers sont arrêtés et mis en prison car ils se sont battus avec des joueurs de l'équipe Hammerheads.
10. À quel problème l'équipe fait-elle face en ce qui concerne les politiques de sécurité de la ligue et comment Rajveer résout-il ce problème?
La ligue dit qu'ils ne peuvent pas jouer avec leurs turbans, car les casques sont obligatoires par mesure de sécurité, alors Rajveer paye pour fabriquer des casques spéciaux qui peuvent accommoder les turbans.