

REEL CANADA

Ru

Tableau d'avis sur le contenu

Une famille de réfugiés vietnamiens s'installe à Montréal dans l'espoir de commencer une nouvelle vie. *Ru* suit les succès et les échecs de leur adaptation à leur nouveau pays. Le film entrelace leurs expériences au Canada avec une série de retours en arrière sur leur vie confortable au Vietnam, les bouleversements politiques qui les ont forcés à fuir et leur périlleuse traversée du Pacifique. Brillamment adaptée du roman éponyme de Kim Thúy, lauréat du prix du Gouverneur général, cette histoire de résilience face à l'adversité est saisissante et profondément émouvante.

Ru contient des scènes représentant l'expérience d'une réfugiée et pouvant être perturbantes pour certains spectateurs, en particulier ceux qui ont vécu des expériences similaires ou reliées.

CLASSIFICATION DES FILMS établie par la commission de contrôle cinématographique de chaque province

NR indique que le film n'a pas été classé dans cette province

AB	BC	MB	NB	NL	NT	NS	NU	ON	PE	QC	SK	YK
14A	PG	PG	NR	NR	14A	NR	14A	PG	NR	G	PG	PG

	Fréquence				
Contenu	Une fois	Rarement	Parfois	Souvent	Contexte/Notes/Exemples
VIOLENCE					
Guerre			✓		Des événements de la guerre du Vietnam sont représentés à l'aide de retours en arrière : des soldats entrent de force dans la maison de Tinh et la saccagent alors que la famille se cache, des soldats fouillent leur voiture, des prisonniers de guerre sont enchaînés par le cou, des bruits de guerre (hélicoptères, sirènes, bombes, coups de feu) en fond sonore, etc.
Conditions défavorables		✓			Des réfugiés à l'étroit et dans des conditions insalubres lors de leur traversée en bateau; beaucoup souffrent de maladies, de vomissements, de poux, d'éruptions cutanées, etc.
Images explicites	✓				Minh retire les entrailles d'un poisson alors qu'il le prépare pour un repas (légèrement explicite).

Armes à feu			✓		Dans un camp de prisonniers, un soldat tire une balle dans la tête d'un homme (légèrement explicite, un peu de sang); il tire ensuite sur M. An qui survit, parce que l'arme n'a plus de balles; un soldat détruit un lecteur de vinyle avec son arme.
Explosions/Bombes		✓			On voit une explosion à travers la fenêtre d'une voiture et la silhouette d'une femme et de son enfant disparaît, faisant allusion à leur mort; Johanne demande à la famille de Tinh si elle a vu des bombes ou des bombes atomiques.
Référence à la mort et au suicide			✓		M. An raconte que la plupart des personnes du camp sont mortes étranglées ou fusillées; Minh donne des comprimés à une femme et lui dit qu'il vaut mieux mourir que d'être capturé par des pirates; des personnes essaient de monter dans un bateau de sauvetage, mais certaines tombent dans l'eau, suggérant qu'elles se sont noyées.
LANGAGE					
Langage grossier		✓			« Criss », « côlisse », « épais », « osti », « gang de morons », « viarge ».
Langage sexiste	✓				« Tu lances comme une fille, Johanne. »
ALCOOL ET DROGUES					
Alcool		✓			Une mariée boit du champagne sur le plancher d'un hôtel en pleurant; consommation sociale lors de repas.
Tabac		✓			Des soldats et quelques réfugiés adultes fument des cigarettes.
SEXE ET NUDITÉ					
Référence à s'embrasser	✓				Johanne dit à Tinh qu'elle a « frenché » un garçon en arrière d'une piscine.
Sexualité	✓				Lisette enlace Normand dans ses bras et pose ses mains sur son derrière.
Nudité partielle	✓				Les frères de Tinh, qui portent seulement des sous-vêtements, se querellent avec des oreillers (pas de contexte sexuel).